

<<艺术概论>>

图书基本信息

书名：<<艺术概论>>

13位ISBN编号：9787040287622

10位ISBN编号：7040287625

出版时间：2010-3

出版时间：高等教育出版社

作者：郭青春 编

页数：186

字数：290000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;艺术概论&gt;&gt;

## 内容概要

由教育部高校学生司和教育部考试中心制定颁布的《全国各类成人高等学校招生复习考试大纲（专科起点升本科）》规定了哲学、文学、历史学、经济学、教育学、管理学、法学、理学、工学、农学和医学等学科的考试科目和复习考试内容，共编为5册，由我社独家出版。

为了满足广大考生复习备考的需求，我们组织长期从事成人高考复习辅导的专家、教授、前大纲编写修订和考试命题研究人员，编写了与考纲配套的系列复习考试辅导教材，包括《政治》、《英语》、《教育理论》、《大学语文》、《艺术概论》、《高等数学（一）》、《高等数学（二）》、《民法》、《生态学基础》和《医学综合》共10册。

该系列教材问世十年来，历经多次修订和完善，整体质量不断提高，结构更趋科学、合理，因此深受广大考生的好评和喜爱。

该系列辅导教材得到教育部高校学生司的推荐。

本系列辅导教材具有如下特点：  
1.紧扣大纲、内容翔实、叙述准确、重点突出，注重基础知识复习和解题能力训练，例题和习题贴近考题，实用性、针对性强，有利于考生提高复习效率和考试通过率。

2.通过内容讲解和经典例题解析，注重培养考生综合运用知识的能力。

3.每个章节后附有大量有针对性的习题和参考答案，3-便考生学练结合，及时检验复习效果，增强应考适应能力和信心。

## &lt;&lt;艺术概论&gt;&gt;

## 书籍目录

第一章 绪论 第一节 艺术概论的研究对象及课程性质 第二节 学科任务与研究方法 练习题  
参考答案 小结第二章 艺术活动 第一节 艺术活动的构成 第二节 艺术活动的发生和发展 第  
三节 艺术活动的基本特征与性质 第四节 艺术活动的功能 练习题 参考答案 小结第三章 艺  
术种类 第一节 艺术分类的方法 第二节 造型艺术 第三节 实用艺术 第四节 表情艺术 第  
五节 语言艺术(文学) 第六节 综合艺术 练习题 参考答案 小结第四章 艺术创造 第一节  
艺术创造主体 第二节 艺术创造过程 第三节 艺术创造的心理要素与艺术思维 练习题 参  
考答案 小结第五章 艺术作品 第一节 艺术作品的构成 第二节 艺术作品的层次 第三节 典  
型和意境 第四节 艺术风格、艺术流派与艺术思潮 练习题 参考答案 小结第六章 艺术接受 第  
一节 艺术传播 第二节 艺术鉴赏 第三节 艺术批评 练习题 参考答案 小结附录1 作品赏  
析附录2 考试形式及试卷结构附录3 模拟试卷(一)及参考答案附录4 模拟试卷(二)及参  
考答案附录5 2009年成人高等学校专升本招生全国统一考试艺术概论试题及参考答案后记

## &lt;&lt;艺术概论&gt;&gt;

## 章节摘录

插图：第一章绪论【要求】了解本学科的研究对象、学科性质、学科发展以及任务、研究方法等。

一、研究对象第一节艺术概论的研究对象及课程性质艺术概论的研究对象是人类的艺术活动，以及与之相关的概念、范畴、理论和方法等。

艺术有广义与狭义之分，广义的艺术包括实用艺术（建筑、园林、实用工艺、书法等）、造型艺术（绘画、雕塑、摄影等）、表情艺术（音乐、舞蹈等）、综合艺术（戏剧、戏曲、电影、电视等）、语言艺术（诗歌、散文、小说等）。

狭义的艺术专指语言艺术以外的其他艺术种类。

语言艺术也称文学，人们有时把文学与狭义的艺术并称为文艺。

艺术概论课程所使用的是广义的艺术概念。

艺术活动是指人类从事的一切艺术行为，包括语言艺术、实用艺术、造型艺术、表情艺术等各个领域的艺术创造、艺术传播、艺术鉴赏等活动。

艺术创造、艺术传播、艺术等艺术活动有其特殊的原理、原则和方法等，艺术内部可以区分为不同的范畴，艺术外艺术活动密切相关的文化因素和其他社会因素。

艺术活动本身、艺术活动的范畴、规则、方法等都是艺术概论的研究对象。

二、学科性质艺术概论是一门研究艺术活动基本规律的学科，是阐述艺术的基本性质、艺术活动系统以种类特点的科学体系。

艺术活动是伴随着人类社会的产生而产生的。

早在数万年前的原始社会，人类就开乐、舞蹈、绘画等艺术活动。

随着人类社会的不断发展和进步，人类的艺术活动也越来越来，人类的艺术实践领域也越来越广泛，随之产生了一系列艺术思想与艺术理论。

如希腊以后的许多著名哲学家、思想家、艺术家在他们的著作中提出了许多艺术思想，中国产生的大量的文论、诗论、乐论、画论等也都是对艺术的研究。

虽然这些艺术思想和论不是系统研究艺术的，但为艺术学的产生奠定了基础。

## <<艺术概论>>

### 后记

本书是在第6版《艺术概论》（高等教育出版社）的基础上，根据教育部高校学生司和考试中心新修订的《全国各类成人高等学校复习考试大纲（专科起点升本科）》重新修订而成。

2000年，受高等教育出版社委托，编写了本书第1版。

我的老师，北京大学艺术学系副主任、博士生导师彭吉象教授审阅了本书第1版的全文，并在本书编写过程中给予了许多帮助和指导。

之后，在高等教育出版社汤悦和田晓兰编辑的关心指导下，陆续完成了第2版、第3版、第4版和第5版。

其中每一版都根据考试大纲的变化进行了认真修订，并不断补充更新了新的教学内容。

读者在这十年间为不断完善本书做出了很大贡献。

他们不仅提出了修改意见和建议，还给予了我很多鼓励，在此表示由衷的感谢。

由于水平有限，书中尚有诸多不足之处，诚望专家和读者给予指正，以期进一步完善这本教材。

<<艺术概论>>

编辑推荐

《艺术概论(第7版)(2010最新版)》：教育部高校学生司推荐。

<<艺术概论>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>