

<<二十世纪中国文学史（中册）>>

图书基本信息

书名：<<二十世纪中国文学史（中册）>>

13位ISBN编号：9787040289053

10位ISBN编号：7040289059

出版时间：2010-6

出版范围：高等教育

作者：严家炎

页数：401

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<二十世纪中国文学史（中册）>>

内容概要

《二十世纪中国文学史》分上、中、下三册，为著名学者严家炎先生主编，国内学界有影响的专家学者和学术带头人参加编写，可以说集国内近代文学和现当代文学研究之大成，是多方面协同研究所取得的重要成果。

《普通高等教育“十五”国家级规划教材：二十世纪中国文学史（中册）》具有比较丰厚的学术原创性，提出了诸多富有开创性、启发性的论点，有些资料和见解在学术上属于首次发现，带来重要的突破。

时间上，它将现代文学的起点定在十九世纪八十年代末九十年代初，向前推进了多年。

空间上，它将文学史的叙述面真正覆盖到了全中国，填补了此前留下的种种空白。

《普通高等教育“十五”国家级规划教材：二十世纪中国文学史（中册）》中的许多章节，都体现出内容厚重而富有深度的特点。

结构上只设章节二级、类似于专题讲座的编写理念，也比较适合教学实际的需要。

书籍目录

第十二章李劫人、沈从文等的小说创作第一节 李劫人与他的“大河小说”第二节 沈从文的文学道路和短篇小说第三节 《边城》与《长河》的思想艺术特色第四节 京派小说第五节 新感觉派小说第六节 张恨水的章回体小说第十三章三十年代的诗歌、散文创作第一节 臧克家和中国诗歌会的创作第二节 戴望舒、卞之琳和现代派诗第三节 杂文和林语堂等作家的幽默小品第四节 抒情叙事散文第五节 游记和报告文学第十四章曹禺与三十年代的话剧创作第一节 三十年代的戏剧运动第二节 洪深、李健吾等作家的剧作第三节 曹禺的《雷雨》和《日出》第四节 《北京人》和中国话剧的新成就第五节 夏衍的《上海屋檐下》等剧作第十五章抗战及四十年代的新诗潮第一节 新诗坛在抗战爆发前后的转变第二节 从抗战诗到讽刺诗及其他第三节 左翼诗潮的新面目：“七月”诗派与“反抒情”诗派第四节 南北呼应的新古典主义诗潮第五节 现代主义诗潮的“新生代”第十六章冯至与艾青的诗第一节 “最为杰出的抒情诗人冯至”和他的早期诗作第二节 《十四行集》：“真实的存在者”的体验与诗第三节 诗人艾青的由来与复归第四节 诗的“现代中国”总体形象的塑造第五节 “左翼现代主义者”的创造性探索第十七章抗战及四十年代的小说第一节 从抗战小说到讽刺暴露小说第二节 沙汀与路翎：左翼小说向社会—心理分析的新拓展第三节 钱锺书的《围城》及其他小说家的现代性探索第四节 师陀小说对现代中国“生活样式”的分解第五节 战时小说家的浪漫叙事第十八章抗战及四十年代的话剧与散文第一节 社会动员与话剧艺术的互动共进第二节 转进于世态人性写实的左翼剧作家及其他第三节 郭沫若《屈原》等剧作与战时历史剧运动第四节 抗战及四十年代的散文第十九章延安文艺运动和解放区文学第一节 “延安文艺座谈会”召开以前的文学状况第二节 《在延安文艺座谈会上的讲话》和文艺界的整风第三节 新歌剧《白毛女》和解放区的戏剧第四节 《王贵与李香香》和解放区诗歌第五节 赵树理、孙犁等的中短篇小说第六节 《太阳照在桑干河上》、《暴风骤雨》等长篇小说第二十章抗战时期的中国沦陷区文学第一节 “日据”时期的台湾文学第二节 东北沦陷区文学的变迁第三节 华北沦陷区文学的演变第四节 “孤岛文艺”和华中沦陷区文学第五节 张爱玲及其“反传奇的传奇”

章节摘录

1924年9月留学回国后，李劫人怀着“教育救国”和“实业救国”的理想，先后担任成都大学、四川大学教授，创办嘉乐纸厂，兼任成都《民立报》总编辑、《新川报》文艺副刊主编等职务。

1930年辞去成都大学教职，为生活所迫，在成都开设餐馆，并由吴虞题名“小雅”。

1933年秋，接受曾同为少年中国学会会员的著名爱国实业家卢作孚的邀请，赴重庆担任民生机器厂厂长。

自回国之后，李劫人在工作之余仍勤奋写作，陆续发表了《好人家》、《编辑室的风波》等十多篇暴露军阀黑暗腐朽统治的短篇小说。

后来，他把这个时期和三十年代写的数篇小说，编辑成短篇集，取名为《好人家》，于1946年出版。

1935年5月，李劫人辞去了民生机器厂厂长职务，立志了却夙愿：“把几十年来所生活过，所切感过，所体验过，在我看来意义非常重大，当得起历史转捩点的这一段社会现象，用几部有连续性的长篇小说，一段落一段落地把它反映出来。

”在两年时间内他写成了《死水微澜》、《暴风雨前》和《大波》三部曲，在当时的文学界引起轰动。

抗战爆发后，李劫人毅然投入抗日救亡运动，与周文、朱光潜等人发起成立了“中华全国文艺界抗敌协会成都分会”，并担任主要负责人和《笔阵》主编。

四十年代末，李劫人著有第四部长篇小说《天魔舞》，主要反映抗战胜利前夕的成都和四川的社会生活，“描写国民党时期买办资本家的腐朽和特务们的横行”。

1949年后，作者又修改或局部重写了《死水微澜》到《大波》的三部曲。

纵观李劫人留下的所有文字，无不浸透着他对黑暗势力的无情鞭笞，对光明世界的不懈追求，对“国”与“乡”的赤子之爱以及对人民群众的拳拳真情。

<<二十世纪中国文学史(中册)>>

编辑推荐

《二十世纪中国文学史(中册)》：普通高等教育“十五”国家级规划教材

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>