

<<中国现代文学史-下册>>

图书基本信息

书名：<<中国现代文学史-下册>>

13位ISBN编号：9787040339925

10位ISBN编号：7040339927

出版时间：2012-5

出版时间：朱栋霖、丁帆、朱晓进 高等教育出版社 (2012-05出版)

作者：朱栋霖，等 编

页数：247

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国现代文学史-下册>>

内容概要

《面向21世纪课程教材：中国现代文学史（第2版）（下册）》是教育部“高等教育面向21世纪教学内容和课程体系改革计划”的研究成果，是面向21世纪课程教材。

全书分为上编（1917～1949）和下编（1949～1997），共37章。

本书打破了中国现代文学、当代文学分立的惯例，以新的文学史观系统阐述了中国现代文学自1917年至1997年的发展史；全面客观地评介了各时期的代表作家、部分曾被忽视的重要作家，以及他们的作品；内容的阐述注重从文学本体出发，吸收了近年来新的研究成果；增加了中外文学比较与文学接受，有益于启迪学生思维。

本书文字顺畅，资料翔实，知识点系统合理，内容具有很多独到的见解。

此次修订，对全书格周没有做大的调整，主要是根据教学的变化和学术研究的进展，修正和删削了部分内容，使教材表达更为精当。

本书可作为高等学校中文专业的教材及考研参考教材，也可供社会读者阅读。

书籍目录

下编（1949—1997）第二十三章 1949—1976文学思潮 第一节 50年代、60年代文学运动与文学思潮 第二节 “文化大革命”十年文艺思潮 第二十四章 50年代、60年代小说 第一节 50年代、60年代小说概述 第二节 柳青 梁斌 杨沫 第三节 李准 茹志鹃 第四节 《组织部新来的青年人》等小说 第二十五章 50年代、60年代新诗 第一节 50年代、60年代新诗概述 第二节 郭小川 贺敬之 闻捷 第二十六章 50年代、60年代戏剧 第一节 50年代、60年代戏剧概述 第二节 《茶馆》 第三节 《关汉卿》等历史剧 第二十七章 50年代、60年代散文 第一节 50年代、60年代散文概述 第二节 杨朔 秦牧 第二十八章 1976—1989文学思潮 第一节 新时期文学初期的文艺复苏 第二节 80年代前期的文学思潮 第三节 80年代后期的文学思潮 第二十九章 80年代小说 第一节 80年代小说概述 第二节 王蒙 刘心武 陆文夫 高晓声 第三节 蒋子龙 张洁 谌容 第四节 汪曾祺 林斤澜 邓友梅 冯骥才 第五节 张贤亮 贾平凹 王安忆 第六节 张承志 韩少功 第七节 徐怀中 莫言 第八节 马原等人的先锋小说 第三十章 80年代新诗 第一节 80年代新诗概述 第二节 舒婷 顾城 杨炼 第三十一章 80年代戏剧 第一节 80年代戏剧概述 第二节 沙叶新 高行健 第三十二章 80年代散文 第一节 80年代散文 第二节 80年代报告文学 第三十三章 90年代文学思潮 第三十四章 90年代小说 第一节 “新写实”小说 第二节 女性小说 第三节 新生代小说 第四节 长篇小说 第三十五章 90年代新诗散文 第一节 90年代新诗 第二节 90年代散文 第三十六章 台湾文学 第一节 台湾文学概述 第二节 白先勇 陈若曦 王文兴 第三节 陈映真 黄春明 李昂 黄凡 张大春 第四节 余光中 洛夫 郑愁予 杨牧 第五节 梁实秋 琦君 王鼎钧 张晓风 简桢 第六节 通俗小说 第三十七章 香港文学 第一节 香港文学概述 第二节 金庸 第三节 刘以鬯 西西 第四节 散文 后记 第二版后记

章节摘录

版权页：杨朔（1913—1968），山东蓬莱县（今蓬莱市）人，致力于艺术性散文的写作，结集有《亚洲日出》、《海市》、《东风第一枝》和《生命泉》。

这些抒情散文先后写于1955至1965年间，其中大多数作品在50年代、60年代为广大读者传诵，有些当时就被选人中学语文课本。

作为一名时代的歌者，杨朔认为散文应该“从生活的激流里抓取一个人物、一种思想，一个有意义的生活断片，迅速反映出这个时代的侧影”。

从这一创作思想出发，杨朔的散文努力追觅时代的足迹，表现十七年间的建设与生活。

毫无疑问，在痛楚的现实面前，作家过分强调乌托邦式的诗境，是有其历史局限性的。

但比起那种口号式的颂歌来，杨朔作品的艺术表现力还是值得一谈。

尽管杨朔不能摆脱十七年散文那种歌颂性的思想表现模式，但他的艺术审美视野却比同时代的其他作家显得较开阔。

他不满足于豪言壮语式的颂歌，也不满足于当时空洞、说教的文风，积极要求打破散文艺术表现的沉闷局面，尽管这种拓展是有限的。

1959年，杨朔明确地提出了诗化散文的艺术主张。

他说：“好的散文就是一首诗”，后来又说：“我在写每篇文章时，总是拿着当诗一样写”。

杨朔散文讲究艺术构思。

他善于大处着眼，小处落墨，抓住一人一事、一景一物，生发联想和想象，洞隐烛幽，见微知著，使作品的思想得到寓大于小、寓远于近的艺术表现，因而具有诗的视角和诗的容量。

《樱花雨》写日本人民不忘美国投掷原子弹的惨痛史实，反对《H美安全条约》而展开的一场全国性的罢工斗争。

作品没有正面去描写这场罢工运动的波澜壮阔，而是以一家旅店的侍女君子作为视角予以表现，即着力渲染、透视她在罢工前后那颗深受美国兵戕害的心灵所发生的微妙的变化。

她似乎生性怯弱，躲躲闪闪，欲言又止，不敢对作恶的美国兵说三道四，但忽然间停电，宣告罢工斗争已正式开始，她忽而判若两人，变得异常的镇定和无畏，柔和的眼睛里，“隐藏着日本人民火一样的愿望”，“有两点火花跳出来”。

整个罢工游行队伍意气激昂、呐喊奔腾的情景便可从君子身上以斑见豹。

这样，作品便由小及大、由近及远地揭示了这场罢工运动的广泛性和深刻性，达到了“当诗一样写”，的艺术效果。

杨朔在构思上追求新颖、奇巧，有些作品还擅长借鉴古代散文“文眼”，的经验，如《雪浪花》着力表现浪花咬礁石的“咬”字，《海市》以寻海市的“寻”来经纬全篇，等等。

因此，他的多数散文缜密、精致，经过刻意的构思而使作品充满了诗意和艺术的美。

<<中国现代文学史-下册>>

编辑推荐

《面向21世纪课程教材:中国现代文学史(下册)(第2版)》可作为高等学校中文专业的教材及考研参考教材,也可供社会读者阅读。

<<中国现代文学史-下册>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>