

<<魅力数学>>

图书基本信息

书名：<<魅力数学>>

13位ISBN编号：9787040341492

10位ISBN编号：7040341492

出版时间：2012-7

出版时间：高等教育出版社

作者：丘成桐 杨乐 季理真

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<魅力数学>>

### 内容概要

《数学与人文》丛书第七辑将继续着力贯彻“让数学成为国人文化的一部分”的宗旨，展示数学丰富多彩的方面。

## &lt;&lt;魅力数学&gt;&gt;

## 书籍目录

《数学与人文》丛书序言(丘成桐)前言(李文林)开篇新亚书院毕业典礼演讲(丘成桐)魅力数学几何学赏析(丘成桐)数学,数学家和小说(季理真,译者:赵振江)数海钩沉古代希腊和中国数学比较之初探——“绳”与“矩”,“量”与“数”(王善平)日本神社数学——算额的故事(徐泽林)数学科学不能判定?

无法判定!

(Chaim Goodman—Strauss,译者:朱慧灵,校订者:冯琦)数学星空双奖巨擘——菲尔兹奖暨沃尔夫数学奖双奖得主的简历及主要成就(上)(张静)长相忆,白云掩目沧海碧(映碧)数坛巾幗数坛双璧——柯瓦列夫斯卡娅和埃米.诺特(下)(赵振江)读读大师是否可以用三角级数表示任意的任意函数——历史及问题(黎曼,译者:胥鸣伟)数学人生我是怎么成为数学家的(柯尔莫戈洛夫,译者:姚芳)在中国科学院里成长点滴(杨乐)数学家诗词诗十首(丁夏畦)人物访谈从千岛湖走向世界——著名数学家汪徐家教授访谈读者来信致丘成桐的一封信(David Mumford)

## &lt;&lt;魅力数学&gt;&gt;

## 章节摘录

大约到了室町时代末期，是绘马发展的转型期，绘马的图案与内容不仅多样化，而且还出现匾额大型化的趋势，到了桃山时代（16世纪后半叶）绘马开始出现了豪华化。

从日本历史的中世乃至整个近世，各种艺能已普及到一般的社会阶层，町人文化十分兴盛，歌仙绘、浮世绘、和歌、和算等学艺发达起来，剑道、柔道、武道等艺道也非常流行，于是出现了学问性质的特殊绘马，如歌仙绘、艺能绘等。

和算绘马就是这种特殊的学问绘马，后人称其为“算额”（算学匾额的意思）。

二、算额产生的社会文化背景 “算额”作为特殊的学问绘马出现于日本江户时代绝非偶然，它与江户时代的艺道文化有着密切的关系。

在江户时代，文化中的各种学艺和艺能臻于成熟，并逐渐普及到社会的各阶层，如围棋、茶道、花道、书道、剑术、武道、和歌、浮世绘等，形形色色的艺道，集消遣、娱乐、智慧、艺术为一体，不仅为上层社会所接受，也是世俗民众的文化生活享受之道。

和算与这些艺道一样，也是一门游艺，和算家不像欧洲近代数学家研究数学那样，把数学视为自然科学的工具，而是出于对“算道”的兴趣，和算所呈现的形式化与程式化的数学文化风格，与和算家的“艺道”情趣有关。

和算的研习与承传常常是在“家元一免許制度”下进行的，该制度产生于江户初期，为武家社会、宗教系统、各类艺道所普遍采纳。

艺道的各个门派常被冠以某“家”，或者某“流”。

“家”是虚拟的“家族”单位，以师徒关系为纽结，是学艺门派的存续形式，门派内的最高组织者或学艺的权威者，被称作“家元”、“某某流道统”或“宗统传人”。

家元与门人各有特定的权利与义务，家元对门人传授技艺，并据其修业情况发放修业免許状（即学业等级证书），以证明其所学门派与学力。

弟子入门或接受免許状时，必须按照神文在神祇前发血誓，严守学艺秘密，保证在没有得到师傅允许的情况下决不对外公开本门的传书。

弟子则要绝对忠实、服从、侍奉于家元。

小仓金之助（1885—1962）曾经指出（参见（2），P160）：“正当欧洲的学者在大学、学会从事科学研究之时，和算家却没有可以与之匹敌的学堂，他们只有一种行会性质的组织，他们的生活模式与武术、围棋、象棋匠师的生活模式相同，这样的生活模式必然地导致了他们追求数学解题过程中的巧妙性而不是数学发展的理论化、结构化，与其说和算是一种学术，倒不如说它是作为一种艺术繁荣起来的，这是封建时代和算的特质。

”

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>