

<<中国书画与现代平面设计>>

图书基本信息

书名：<<中国书画与现代平面设计>>

13位ISBN编号：9787040346480

10位ISBN编号：7040346486

出版时间：2012-5

出版时间：高等教育出版社

作者：曾景祥

页数：232

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<中国书画与现代平面设计>>

### 内容概要

《中国书画与现代平面设计》主要对中国书画应用于现代平面设计进行了系统研究，具有深刻的学理意义、文化意义与重要的现实意义。

本课题以古今中外平面设计的成功实例为素材，从文化渊源与土壤、审美习惯与情趣、设计观念与思维、设计风格与手段、材料选择与运用等各个方面进行了深入探讨与理论概括。

同时，就中国书画、中国书画的形迹符号、中国书画艺术精神三个层面在现代平面设计中的运用方法进行了剖析。

## &lt;&lt;中国书画与现代平面设计&gt;&gt;

## 书籍目录

绪论1.缘起与范围1.1 问题的提出1.2 研究的范围2.必要与可能2.1 中国书画运用于现代平面设计的意义2.2 中国书画运用于现代平面设计的可能3.中国书画运用于平面设计的历史回顾3.1 中国书画在包装上的运用3.2 中国书画在古代花布、器具中的运用3.3 中国书画在书籍、广告中的运用3.4 中国书画在古代建筑图案中的运用4.中国书画运用于平面设计的现状分析第一章 中国画与现代平面设计1.中国画的表意性决定了中国设计艺术象征文化的表现形态1.1 中国画的表意性1.2 中国设计艺术中象征文化的表现形态2.具有象征文化意味的中国古代建筑2.1 体现等级观念的象征文化2.2 体现整体和谐的象征文化2.3 体现纳福求安的象征文化3.具有鲜明审美特征的线决定了中国传统设计艺术的装饰风格3.1 以线条装饰为审美特征的中国青铜器3.2 线是传统家具中重要的设计元素3.3 以线条为主要表现手段的漆画与雕刻工艺4.中国画与陶瓷的完美结合4.1 中国画与陶瓷结合的可能性4.2 完美的中国陶瓷绘画5.中国画在现代平面设计中的演绎5.1 设计思想、方法的演进5.2 中国画在现代平面设计中的演绎第二章 中国书法与现代平面设计1.中国书法艺术与现代平面设计相结合的必然性1.1 确立现代平面设计中国风格的必然选择1.2 现代语境下中国书法发展的内在需要2.汉字——象形再设计2.1 源起2.2 还原2.3 分析2.4 再设计3.书法艺术的基本特征3.1 书法的线3.2 书法的布局3.3 篆刻3.4 书法的材质与肌理3.5 中国书法是具有生命意义的艺术形象4.中国书法在现代平面设计中的演绎4.1 中国书法的直接运用4.2 添加4.3 组合4.4 打散重构4.5 局部使用与变形第三章 亚洲其他国家现代平面设计中的书画运用：以日本为例1.日本书道1.1 日本书道的起源1.2 日本书法的分类2.日本绘画2.1 日本绘画的起源2.2 浮世绘2.3 禅画2.4 漫画3.日本书法在日本现代平面设计中的运用3.1 汉字书法的运用3.2 假名书法的运用3.3 汉字书法与假名书法结合的运用3.4 “少字数”书法的运用3.5 “墨象派”书法的运用4.日本绘画在现代平面设计中的运用4.1 浮世绘的运用4.2 “幽玄美”的运用4.3 漫画的运用5.结语结论参考书目插图目录后记

<<中国书画与现代平面设计>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>