

<<历史的旁白>>

图书基本信息

书名：<<历史的旁白>>

13位ISBN编号：9787040357905

10位ISBN编号：7040357909

出版时间：2012-8

出版时间：高等教育出版社

作者：张宜

页数：544

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<历史的旁白>>

### 内容概要

《历史的旁白：中国当代语言学家口述访谈实录》采用口述历史的方法观察并研究中国现当代语言学的发展史，汇集曾经为中国现当代语言学的发展作出贡献的前辈学者的学术成果，从而使人们更清楚地了解中国语言研究的历史和现状。

口述史学的特征之一就是它的主动性和互动性。

口述史学家以观察者的身份参与口述访谈工作，与研究对象直接接触，从而获得第一手的口述史料。

本书首次公开呈现了26位受访的中国语言学家的口述访谈，对中国语言学家的口述研究填补了语言学史上某些重大事件中没有文字记载的空白，印证了文献资料的可靠性，从而再现中国语言学的发展史。

## <<历史的旁白>>

### 书籍目录

周有光吴宗济张斌林焘唐作藩郭锡良徐通锵陈章太曹先擢许宝华胡壮麟刘叔新孙宏开苏培成戴庆厦陆俭明黄昌宁陈光磊冯志伟游汝杰马庆株潘悟云邵敬敏姚小平李宇明顾日国参考文献附录一 首批受访者研究领域分布附录二 首批受访者自然信息附录三 访谈话题附录四 授权书附录五 法律意见书附录六 首批受访者受访信息历史的聲音

## &lt;&lt;历史的旁白&gt;&gt;

## 章节摘录

吴宗济先生：我不怕学术批评，我也没有遇到什么批评。也许外面有些闲话，我也不去辩，我的东西都拿到机器上去验证。我把我学习来的先进技术带回来，但不是生搬硬套。理论方面我始终坚持中国汉语有自己的系统。

张宜：吴老师，您这一生中，有什么人，什么事，或者什么书对您从事学术研究有影响？

吴宗济先生：最近我在想，研究中国语言、中国语音，那么中国语音到底从哪儿来的？发音是脑子想的，是思维的，那么汉语的思维积淀了几千年，当然跟西方的不一样。我们的思维媒体是语言，还有别的媒体，比如文字，书画。书法最能代表中国人思想的是草书。我从草书去找，看是不是跟语音变化有相同之处。我写了文章并已发表。

再比如画画，我在故宫博物院看到一幅明代徐渭（文长）的画，画的是人在风雪中的驴子背上。驴子的膝盖是断开的，可是你一眼看去，却能感到驴子跑得很有劲。我们看到语音方面在实验当中断开，可是耳朵听起来声音却是连续的。从断续方面来看，中国画里有很多道理。

张宜：看齐白石画的虾不也是这样吗？

虾米都是断节儿的，但是你看上去却是一只只完整的虾。

吴宗济先生：就是。

这是说断开。

从连绵来说，突变来说，也都有相似之处。

我买了很多关于书画理论的书，我现在总结为三个观点：一个是连绵，一个是映带，就是笔画断开而走势连，还有一个是突变，叫做“错综”，即向绝对相反的方向去画去写。在我们的语音理论中，这三个方面也是语言自然度的精华所在。

有些声音为什么听起来自然？

比如“补”、“听”、“集”三个字，三个辅音都是清辅音，不是浊辅音，所以发出的声音是断开的，可你听来却是连续的。

这三个方面用在我们的机器上头能不能做个软件，作为它的一个功能，它自己虽然可以断开，两边儿还要对正，还要呼应，前后的两个频率还要互相呼应的，不是断开的，这样的话就解释了一大部分语音方面的特点。

还有，本来不能解释，比如本来是呼应，可是怎么跑得那么远？

原来是感情使它跑得那么远。

那么，现在我就可以根据它跑的远近，再碰到类似的语音我就给它定义为感叹句或是其他。

现在的室主任李爱军是我学生杨顺安的学生，她在理工方面很出色，但语文方面，她现在根据我的研究思路做课题。

这些机器（吴老师指着书房里的几台电脑说）就是几个单位送来的。

.....

## <<历史的旁白>>

### 编辑推荐

英国学者J.托什（1987：79）指出：“口述历史的主要意义不在于它是什么真实的历史或作为社会团体政治意图的表达手段，而在于它证明了人们的历史意识是怎样形成的……人们的历史意识就像一个战场，在这里，互相竞争的思想体系和权威的正当与否可能受到考验。”

<<历史的旁白>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>