

## <<圣经叙事的艺术>>

### 图书基本信息

书名：<<圣经叙事的艺术>>

13位ISBN编号：9787100065849

10位ISBN编号：7100065844

出版时间：2010-3

出版机构：商务印书馆

作者：[美] 罗伯特·阿尔特

页数：264

译者：章智源

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<圣经叙事的艺术>>

### 内容概要

本书旨在引导读者更好地理解圣经的叙事艺术。

在前两章里，作者从两个方面来着手解释，一是这种引导的必要性，二是其概念原理。

本书的既定目标乃在阐明圣经叙事的一些独特的艺术原则。

书中列举了许多实例，不论长短，都配有评析，并始终是为了举例说明基本原则，而不是为了全面地或就个别段落进行评论。

这里所讲的圣经仅指希伯来圣经。

## <<圣经叙事的艺术>>

### 作者简介

罗伯特·阿尔特，系美国加利福尼亚大学伯克利分校希伯来文和比较文学教授。

## <<圣经叙事的艺术>>

### 书籍目录

序言第一章 圣经的文学探索第二章 神授史记和虚构文学的起源第三章 圣经的类型场景和常规手法的运用第四章 在叙述和对话之间第五章 重复的技巧第六章 人物塑造和含蓄的艺术第七章 复合的艺术第八章 叙述和认知第九章 结束语索引

## &lt;&lt;圣经叙事的艺术&gt;&gt;

## 章节摘录

第一章 圣经的文学探索在圣经叙事艺术的成形中，文学技巧扮演了何种角色？我认为，它扮演了一个至关重要的角色。

所起的作用也在不时地进行调整；在大多数情况下，它决定措辞和传闻细节、叙述的节奏、对话的细微变化以及文本内一个纵横交织的关系网。

从理论上做些分析也许能阐明为什么会这样，但同时，认知历史的境遇使本应受到足够关注的基本文学尺度遇到了妨碍。

因此探寻一段圣经文本中叙事艺术的持久魅力，会解释为什么的问题。

且让我挑选一篇被视作插入的故事来做分析吧。

这篇故事不仅让我们有机会看到故事本身是如何演绎的，而且还让我们了解它是如何与周围的叙事内容相互影响的。

我挑选的是他玛和犹大的故事(《创世记》38)。

这个故事插在约瑟被哥哥们卖掉和约瑟在护卫长波提乏家中为仆这两章之间。

船锚圣经丛书的编者E.A-施派泽在那出色的《创世记》卷中，把这一章定性为“一个完独立的章节”，与“约瑟的故事毫不相干，只是打断了第一场戏的结束”。

诚然，正如施派泽与其他人所认为的这故事的插入，使人对约瑟的命运的确产生了一种悬念感和时空感，直至他在埃及出现。

但是，施派泽没能发现他玛和犹大的故事与约瑟的故事在题旨和主题上的密切联系，这就暴露出即使最出色的传统圣经学术的局限性。

我们先拿《创世记》第37章的最后5节经文来做分析，以弄清叙述主体与插入部分两者间的联系。

为了做分析，在许多要点上，我要费力地直译原文，将有关词语重复或句法特点进行再现。

## <<圣经叙事的艺术>>

### 编辑推荐

《圣经叙事的艺术》：宗教文化丛书。

<<圣经叙事的艺术>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>