

<<日本文化传承的历史透视>>

图书基本信息

书名：<<日本文化传承的历史透视>>

13位ISBN编号：9787100069755

10位ISBN编号：7100069750

出版时间：2010-10

出版时间：商务印书馆

作者：谭建川

页数：389

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<日本文化传承的历史透视>>

前言

2006年，青年学者谭建川以博士论文《日本传统启蒙教材——往来物研究》获得了南开大学的博士学位。

此后，作者认真而严谨地对论文进行了修改与补充。

从博士论文选题开始到付梓出版，体现了作者对日本教育发展独特的审视角度及思考。

教育的近代化是一个国家近代化的重要内容。

日本近代教育的发展是日本近代化过程中最值得称道的事情。

1871年，新政府派遣的岩仓使节团在对欧美进行考察后，深感本国教育的落后及培养人才的重要。

因此，明治政府积极引进西方资本主义教育制度，实行教育改革，借以改造本国的封建文化，建设资本主义精神文明，19世纪70年代就开始着手建立大学、中学、小学的近代学校体系。

1872年9月，明治政府颁布了第一个有目的、有计划的教育改革文件——《学制》，要求国民本着“四民平等”的精神，不论身份阶级如何，所有的人都应就学受教育，做到“邑无不学之户，家无不学之人”。

这样，日本从19世纪70年代兴办近代教育起，只用了40年左右的时间就普及了初等教育，并于1907年起开始实施六年制义务教育，同时，中、高等教育也有了相当的发展。

这不由得让我们联想到中国的近代教育。

中国堪称教育大国，传统教育制度形成于先秦时期。

<<日本文化传承的历史透视>>

内容概要

本书运用历史学、社会学、教育学等多学科理论，对日本近代之前广为民间使用的传统启蒙教材的发展过程、特性、功用及其对日本近代化的作用和影响等，进行了较为系统、深入的历史性考察，并进一步对中日两国启蒙教材进行了比较，从启蒙教材的角度分析了近代之前中日两国在教育方面的异同点。

日本传统启蒙教材自平安时代出现至明治时代初年逐步退出历史舞台，作为文化传承的媒介，其内容和形式都明显体现了日本传统文化的典型特征和具体内容，体现了当时普通日本人所接受的教育，以及他们通过教育形成的自然观、神道观、伦理观、道德观、价值观等，是了解日本社会变迁以及日本文化传承的重要素材。

<<日本文化传承的历史透视>>

作者简介

谭建川，重庆云阳人。

博士、副教授、硕士生导师。

1998年毕业于四川外语学院日语系，获文学学士学位。

2003年6月毕业于西南师范大学教育科学学院，获教育学硕士学位。

2006年6月毕业于南开大学日本研究院日本社会文化史专业，获历史学博士学位。

2005年9月至2006年9月赴日留学，于日本政策研究大学院大学政策研究科获硕士学位。

现执教于西南大学外国语学院，任外国语学院日本研究所副所长、西南大学国际与比较教育研究所研究员。

主要研究方向为日本社会文化史、比较教育学。

先后在《比较教育研究》、《思想战线》等刊物发表学术论文十余篇。

<<日本文化传承的历史透视>>

书籍目录

第一章 导论 第一节 教育的历史连续性与启蒙教材 第二节 日本传统启蒙教材的概念界定 第三节 日本传统启蒙教材的研究概述 第四节 日本传统启蒙教材的研究意义 第二章 日本传统启蒙教材的历史概观 第一节 萌发阶段——平安时代的启蒙教材 一、日本文字教育的出现与发展 二、《明衡往来》及早期启蒙教材 三、早期启蒙教材的特点 第二节 成长阶段——中世的启蒙教材 一、中世的政治以及文化背景 二、中世启蒙教材的发展与分类 三、中世的主要启蒙教材 第三节 繁荣阶段——近世的启蒙教材 一、启蒙教材繁荣的社会基础 二、近世启蒙教材的兴盛 三、近世启蒙教材的主要特征 四、近世的主要启蒙教材 第四节 衰退阶段——明治时代初期的启蒙教材 一、“和魂洋才”的文化价值观与启蒙教材的最后发展 二、近代教育制度的建立与启蒙教材的衰退 三、明治时代初期的主要启蒙教材 第三章 日本传统启蒙教材的编撰形式 第一节 书信文简集的定型与发展 一、书信文简集的定型 二、书信文简集的发展 第二节 对汉诗、韵文的模仿与借鉴 一、对汉诗形式的模仿 二、对三字经形式的借鉴 三、对千字文形式的借鉴 第三节 本土特色编撰形式的出现与使用 一、家训形式的使用 二、式目形式的使用 三、伊吕波歌形式的使用 四、和歌形式的使用 第四节 插图、注解形式的发展 一、插图形式的发展 二、注解形式的发展 第四章 日本传统启蒙教材的教学内容 第一节 文字词汇知识 一、集中识字 二、分类学词 第二节 道德规范知识 一、尽孝尽忠 二、勤奋好学 三、注重礼法 四、处世哲学 第三节 地理、历史知识 一、地理知识 二、历史知识 第四节 职业技术知识 一、农业型 二、手工业型 三、商业型 四、复合型 第五节 自然科学知识 一、数学知识 二、植物与生理知识 三、天文知识 四、理学知识 第五章 传统启蒙教材与儿童启蒙教育 第一节 儿童启蒙教育的客观规定因素 一、社会经济发展与启蒙教育 二、幕藩政治体制与启蒙教育 第二节 儿童教育观的发展 一、中世的儿童教育观 二、近世的儿童教育观 第三节 启蒙教材的编撰者与使用者 一、编撰者的身份嬗变 二、使用者的变化 第四节 使用启蒙教材的教育机构 一、寺院 二、寺子屋 第五节 儿童启蒙教育的课程与课堂教学 一、教育课程 二、课堂教学 第六章 传统启蒙教材的主要功能 第一节 启蒙教材的育人功能 一、生活和生产的基本知识与技能的指导 二、社会规范的传递 三、社会角色的培养 第二节 启蒙教材的社会功能 一、政治功能 二、经济功能 三、文化功能 第七章 中日传统启蒙教材比较 第一节 两国启蒙教材的相似性 一、日本对中国启蒙教材的引进与模仿 二、对伦理道德培养的重视 三、鲜明的世俗性特征 四、多元化和专门化的发展趋向 第二节 两国启蒙教材的差异性 一、本土化的发展特征 二、价值取向：“应试主义”与“能力主义” 三、对西学的引进：迟钝与积极 四、在两国教育现代化进程中的作用不同 第三节 中日传统启蒙教材的交流——以《三字经》为例 一、《三字经》在日本的流布 二、《三字经》在日本的衍变 三、中日文化交流的特点 第八章 结语与思考 一、传统启蒙教材在日本教育史上的作用与意义 二、传统启蒙教材与近代日本教育的发展 三、传统启蒙教材与日本人的行为模式 四、对传统启蒙教材研究的反思：传统文化的价值重估 附录 一 本书所用表格 二 日本传统启蒙教材选 《实语教》 《童子教》 《女诫插图女实语教·女童子教》 《本朝三字经》 《皇朝千字文》 《明衡往来》 《今川状》 《女童专用女今川》 《子供早学问》 《东海道往来》 《万物名数往来》 《商卖往来》 《农家手习状》 《穷理捷径十二月帖》 参考文献 后记

<<日本文化传承的历史透视>>

章节摘录

插图：贝原益轩主张对儿童开展性格培养和道德教育，但并非束缚儿童天性，而是尊重孩子心灵深处纯洁的天性。

比如，他充分认识到游戏对儿童发展具有极大作用，“喜好游戏为自然之情，不应压制”，“小儿之时，放纸鸢射弹弓、玩陀螺打手毯，端午节立人偶，女子怀抱玩具之类，仅为幼小之时儿童所好之戏，年龄渐长之后，自然荒废，并无害于心术”。

这种观点与中世禁止儿童一切游戏、将其禁锢于文字学习的做法有天壤之别。

教育内容的实用性江户时代社会稳定，商品经济发达，町人文化逐渐走向繁荣。

平民阶层对教育需求增加，促进了教育向平民发展。

贝原益轩十分注重知识对平民的重要性，在教育内容上更倾向于追求能够实际使用的知识。

贝原益轩一方面提出“学问为本，艺能为末”，“立人道，兴国家，归于平治，使兆民同乐，上勤于德而为下之楷模，建校立师而教士民人伦之道，使士知礼节而与庶民同近善远恶，是为教”，体现出他迎合统治者对道德教化要求的一面；同时，他也注意到新兴町人阶层的需求，在教育内容方面，主张学习实用之学，“六艺之中，书算之事，不论贵贱、四民，都应习得”，以培养具有实际运用能力的实用之才。

<<日本文化传承的历史透视>>

后记

传统文化的传承现今已经成为热门话题。

从全国上百万儿童同时参加读经活动，到戏曲艺术开始进入中小学课堂，都引发民间以及学界的热烈讨论，体现出越来越多的国人对传统文化在现代社会的传承状态的关注。

不过，由于长期以来轻视和批判传统文化的思维定势仍然存在，很多人一谈起传统文化，脑海里出现的就是如算命打卦之类妨碍现代化的封建糟粕。

另外，有很多人对传统文化的阐释更多的是倾向于物质而不是精神，打着“文化搭台、经济唱戏”的幌子，表面看是弘扬了传统文化，实际上只是追求经济利益。

这些都说明传统文化在现代化社会的传承与转型并非一蹴而就的简单课题。

我的大学本科专业是日语，硕士专业是比较教育学，在南开的博士专业是日本社会文化史。

虽然看起来三者并未有太大的联系，但都与日本有关，仅仅是侧重点不同罢了。

我很早就对日本是如何传承自己的传统文化这一课题产生了兴趣。

当然，由于我并无能力将日本文化的所有方面都研究透彻，因此就将注意力主要集中在明治维新之前的传统启蒙教材上。

因为我总觉得一个人在智慧初萌之际所接受的教育会对其一生产生很大影响。

<<日本文化传承的历史透视>>

编辑推荐

《日本文化传承的历史透视:明治前启蒙教材研究》是由商务印书馆出版的。

<<日本文化传承的历史透视>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>