

图书基本信息

书名：<<中国中古文学史 汉魏六朝专家文研究>>

13位ISBN编号：9787100073721

10位ISBN编号：7100073723

出版时间：2010-12

出版时间：商务印书馆

作者：刘师培

页数：235

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## 内容概要

《中华现代学术名著丛书》收录上自晚清下至20世纪80年代末中国大陆及港澳台地区、海外华人学者的原创学术名著（包括外文著作），以人文社会科学为主体兼及其他，涵盖文学、历史、哲学、政治、经济、法律和社会学等众多学科。

## 作者简介

刘师培（1884-1919），字申叔，号左龠，江苏仪征人。

刘师培作为经学大师，在继承《左氏》家学的同时，善于把近代西方社会科学研究方法和成果，吸收到中国传统文化研究中来，开拓了传统文化研究的新境界，成果很多。

有较高的学术地位。

主要著作有：《中国中古文学史讲义》、《汉宋学术异同论》等，后人辑为《刘申叔先生遗书》74种。

书籍目录

中国中古文学史第一课 概论第二课 文学辨体第三课 论汉魏之际文学变迁第四课 魏晋文学之变迁第五课 宋齐梁陈文学概略汉魏六朝专家文研究一、绪论二、各家总论三、学文四忌四、论谋篇之术五、论文章之转折与贯串六、论文章之音节七、论文章有生死之别八、《史》、《汉》之句读九、蔡邕精雅与陆机清新十、论各家文章与经子之关系十一、论文章有主观客观之别十二、神似与形似十三、文质与显晦十四、文章变化与文体迁讹十五、汉魏六朝之写实文学十六、论研究文学不可为地理及时代之见所囿十七、论各家文章之得失应以当时人之批评为准十八、洁与整十九、论记事文之夹叙夹议及传赞碑铭之繁简有当二十、轻滑与蹇涩二十一、论文章宜调称附录论文杂记刘师培先生学术年表刘师培文学思想概述

章节摘录

版权页：阮嗣宗之文气最盛，故其声调最高，亦自然而致也。

自魏、晋以迄唐世，文章渐趋四六，其不能成诵者盖寡。

文章所以不能成诵，厥有二因：一由用字不妥贴。

为文选字甚难，尽有文义甚通，而与音节相乖，以致声调不谐者。

一由用字过于艰深。

用字冷僻，则音节易滞。

倘有意求深，即使辞句古奥，而音节难免艰涩。

清代常州董祐诚、继诚兄弟之文，以古书及冷字僻典堆砌成篇，而诵之不成音节，此与壁垒坚固、空气不通奚异？

文之音节本由文气而生，与调平仄讲对仗无关。

有作汉、魏之文而音节甚佳，亦有作以下之四六文而不能成诵者，要皆以文气疏朗与否为判，《庄子》云“阅谷生风”，此之谓也。

普通汉碑以用经书堆砌成篇，不如蔡中郎文有疏朗之气，故音节遂远逊之。

范蔚宗文甚疏朗，且解音律。

其《自序》云：“性别官商，识清浊。

”沈约诸人多祖述其说。

故其文之音节尤可研究。

例如《后汉书·六夷传序》、《党锢传序》、《逸民传序》、《宦者传序》诸篇，几无一句音节不谐，而其诸赞，诵之于口适与四言诗无异。

大抵碑、颂、诔、赞各体，皆宜参以魏、晋四言诗之音节，倘能涵泳陶靖节《荣木》、《停云》诸篇而施诸碑、铭、颂、赞，则其音节必无蹇碍之病矣。

文之音节既由疏朗而生，不可砌实，而陆士衡文甚为平实，而气仍是疏朗，绝不至一隙不通，故其文之抑扬顿挫甚为调利。

且非特辞赋能情文相生、音节和谐，即《辨亡》、《五等》诸论亦无不可诵。

非必徐、庾以降之四六文始有音节也。

汉之乐府《孔雀东南飞》、《古诗十九首》，及歌谣等皆可诵之于口。

惟专以字句堆砌者亦不能成诵，例如史游《急就篇》之七字韵语，及《柏梁台诗》之“枇杷菊栗桃李梅”等皆此类也。

编辑推荐

《中国中古文学史·汉魏六朝专家文研究》是中华现代学术名著丛书之一。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>