

<<吴梅词曲论著四种>>

图书基本信息

书名：<<吴梅词曲论著四种>>

13位ISBN编号：9787100073745

10位ISBN编号：710007374X

出版时间：2010-12

出版时间：商务印书馆

作者：吴梅

页数：483

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<吴梅词曲论著四种>>

内容概要

《中华现代学术名著：吴梅词曲论著四种》的作者--吴梅是20世纪曲学大师，在戏曲研究、整理、创作、表演、收藏、传播各领域，均取得令人瞩目的成就。

吴梅毕一生之力，精研词曲，著述颇丰。

《中华现代学术名著：吴梅词曲论著四种》收录的《顾曲麈谈》、《曲学通论》、《中国戏曲概论》、《词学通论》，是吴梅在词曲研究方面最具代表性的四部著作，集中体现出作者鲜明的学术特点和高超的学术成就。

<<吴梅词曲论著四种>>

作者简介

吴梅（1884——1939）戏曲理论家和教育家，诗词曲作家。

字瞿安，号霜臣，江苏长洲（今苏州）人。

吴梅一生致力于戏曲及其他声律研究和教学。

主要著作有《顾曲麈谈》、《曲学通论》、《中国戏曲概论》、《元剧研究》、《词学概论》、《南北词谱》等。

又作有传奇、杂剧十二种。

培养了大量学有所成的戏曲研究家和教育家。

吴梅对古典诗、文、词、曲研究精深，作有《霜崖诗录》、《霜崖曲录》、《霜崖词录》行世。

又长于制曲、谱曲、度曲、演曲。

作《风洞山》、《霜崖三剧》等传奇、杂剧十余种。

<<吴梅词曲论著四种>>

书籍目录

顾曲麈谈第一章 原曲第一节 论宫调第二节 论音韵第三节 论南曲作法第四节 论北曲作法第二章 制曲第一节 论作剧法第二节 论作清，曲法第三章 度曲第四章 谈曲曲学通论自叙第一章 曲原第二章 宫调第三章 调名第四章 平仄第五章 阴阳第六章 作法上第七章 作法下第八章 论韵第九章 正讹第十章 务头第十一章 十知第十二章 家数中国戏曲概论序卷上一 金元总论二 诸杂院本二 诸宫调四 元人杂剧五 元人散曲卷中一 明总论二 明人杂剧三 明人传奇四 明人散曲卷下一 清总论二 清人杂剧三 清人传奇四 清人散曲词学通论第一章 绪论第二章 论平仄四声第三章 论韵第四章 论音律第五章 作法第六章 概论一唐五代第一 唐人词略第二 五代十国人词略第七章 概论二两宋第一 北宋人词略第二 南宋人？略第八章 概论三金元第一 金人词略第二 元人词略第九章 概论四明清第一 明人词略第二 清人词略吴梅先生学术年表吴梅词曲研究论著述评

<<吴梅词曲论著四种>>

章节摘录

版权页：插图：上一折以旦为主脚，则下一折亦不可用旦脚矣；他脚色亦然。

此其故有二也：一则优伶更番执役，不致十分过劳；二则衣饰裙钗，更换颇费时间。

设使前后二折，同是一脚色任之，衣饰服御无一更换，犹可勉强而行，倘若必须更换，则万万来不及者。

前折之下场，与后折之上场，为时不过三五分。

以极短促之时间，而更换此最难穿戴之服饰，虽十手犹不能为也。

文人填词，能歌者已少，能知此理者，非曾经串演不能，故尤少也。

往读名家传奇，此失独多。

汤若士之《紫钗记》，徐榆村之《镜光缘》，更多是病，此所以不能通常开演也。

（庚）酌事实传奇家门，副末开场，必云演那朝故事，那本传奇。

明人院本，无不如是也。

其云故事，必系取古人事实而谱之，非凭空结撰可知矣。

顾文人好奇，多喜作狡狴伎俩，于是有臆造一事，怪幻百出，以恣肆其文字者。

盖古人往事，未便改易，填词者须以文就事，不可自行增损，不如臆造之可以举动自由也。

惟有一言，须当注意者，用故事则不可一事蹈虚，用臆造则一事不可征实，此则词家当奉为科律也。

所谓不可一事蹈虚者，盖既用前人故事，是实有其人，实有其事矣，则凡时代、朋旧、舆地、水火、盗贼、刀兵、衣服，及关涉其人一切诸事，皆当凿凿可据，确确可征，虽在科诨之间，亦不可杜撰一语。

此即实则实到底之谓也。

所谓不可一事征实者，盖全本既纯是臆说，是其人其事已在子虚乌有之列，即使确考时地，终难取信于人，不若鼓我笔机，使通本可泣可歌，足以为社会之警钟，观场者亦眉飞色舞，不自知心之何以若此之为愈也。

此即虚则虚到底之谓也。

虚实二义，填词者于未下笔时，必先认定，切莫自乱其例。

古今传奇，用故事之最胜者，莫如《桃花扇》，用臆说之最胜者，莫如《牡丹亭》。

<<吴梅词曲论著四种>>

编辑推荐

《吴梅词曲论著四种》：中华现代学术名著丛书

<<吴梅词曲论著四种>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>