

<<明代中日文化交流史研究>>

图书基本信息

书名：<<明代中日文化交流史研究>>

13位ISBN编号：9787100075299

10位ISBN编号：7100075297

出版时间：2011-2

出版时间：商務印書館

作者：陈小法

页数：459

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<明代中日文化交流史研究>>

内容概要

《明代中日文化交流史研究》以明代中日之间的文化交流为主线，主要以中日人物往来中的诗文唱和为中心，重点叙说宋濂、赵秩、唐寅、宋素卿、方梅崖、仲猷祖阐以及无逸克勤与日本文人交流的种种趣闻逸事与政治背景。

同时，以日僧的日记为主要文献依据，追溯明代中日之间书籍交流的特点与方式。

<<明代中日文化交流史研究>>

作者简介

陈小法，1969年生，2002年3月获得浙江大学日本文化研究所“专门史”专业硕士学位，同年4月-2006年3月赴日本皇学馆大学留学。

2005年4月-2006年3月赴日本四天王寺国际佛教大学任教。

2008年1月-2月任早稻田大学研究员。

2008年9月获日本关西大学文学博士学位。

现为浙江工商大学日本文化研究所副教授。

近五年在国内发表论文《日本书法艺术》，合著有《日本历史》和《径山文化与中日交流》。

<<明代中日文化交流史研究>>

书籍目录

序绪论 古代中国人的日本观——以服饰文化为例一、引言二、元代以前三、元代以后四、黥面文身五、结语上编 人物往来与诗文唱和第一章 宋濂与日本一、与日僧的交流二、《赋日东曲》十首三、结语第二章 赵秩与日本一、引言二、访日时间三、折服“日本国王”四、与春屋妙葩的交流五、山口十境诗六、寿老花鸟图七、结语附1：《云门一曲》目录附2：《云门一曲》中的赵秩诗文第三章 唐寅与《赠彦九郎诗》一、引言二、彦九郎与中日勘合贸易三、作品的题名与内容四、结语第四章 仲猷祖阐和无逸克勤使日考一、出使目的二、索求佚书三、使日经过四、文化交流五、入明人员六、结语……中编 禅僧日记与书籍交流下编 文化传播与宗教习俗后记

<<明代中日文化交流史研究>>

章节摘录

版权页：插图：“有乘骑者，有乘舆者，皆衣红衣，其酋长也。

”“倭将有衣红衣乘白马者，持双刀冲击。

”“一先锋衣红锁金短袄，舞双刀突前。

”“贼首号二大王者，躯干魁桀。

戴铜兜鍪，衣铜甲，束生牛皮。

”“头领间御锁子甲，尤精坚。

”即倭将一般戴铜兜鍪，着锁子甲，束生牛皮，衣红衣，乘马。

对倭将的这种装扮，郑舜功在《日本一鉴》中曾经提到：“夷戎装饰顶铁盔，饰红纓，谓火威。

挂铁甲或皮甲，甲饰彩丝。

甲惟掩胸，不备于背，盖以殿为耻也。

”可见，这样的装扮主要是为了显示他们的威严。

当然，倭寇的形象并不是一成不变的，他们有时“效吾乡民装束，又类吾军装束，混而无别，与我为一。

众以为逃窜民也”，“或披蓑顶笠，沮溺于田亩。

或云巾苧履，荡游于都市”。

可见倭寇不仅凶狠可怕，还十分狡诈。

由于受倭寇特别是嘉靖时期倭寇成分复杂性的影响，明代人的日本观也是变化多样的。

“良民畏倭而奸民习倭，上之人惕倭之来而下之人引倭之至。

”

<<明代中日文化交流史研究>>

编辑推荐

《明代中日文化交流史研究》：中日文化交流新视域丛书

<<明代中日文化交流史研究>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>