

<<中国古代文学>>

图书基本信息

书名：<<中国古代文学>>

13位ISBN编号：9787100075459

10位ISBN编号：7100075459

出版时间：2012-5

出版单位：商务印书馆

作者：文史哲编辑部 编

页数：538

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

内容概要

《中国古代文学--作家作品文学现象》是文史哲丛刊之一，本书主要收选改革开放三十年来发表在《文史哲》杂志上的精品力作(个别专集兼收20世纪五六十年代的文章),按专题的形式结集出版。

<<中国古代文学>>

书籍目录

作家研究

关于王维的山水诗
杜甫评论中的几个问题
关于《李白与杜甫》
宋代杜甫接受的文化阐释
——以杜甫与韩愈、李白、陶渊明宋代接受
之比较为中心
柳宗元文学的评价
柳宗元的生活体验及其山水记
论苏轼对宋词的开拓与创新
论辛弃疾词的艺术特色
曹雪芹世家
蒲松龄对志怪、传奇小说艺术传统的继承和发展

作品研究

《逸周书》与先秦文学
离别之痛：《离骚》的意旨与篇题
《史记》的思想性与艺术性
汉镜铭文学上潜在的遗产
汉乐府与清商乐
论汉赋
论汉赋在中国文学史上的地位
《子虚》《上林》与《七发》的关系
《文赋》的主要贡献何在
游仙诗与步虚词
略论北朝辞赋及其与南朝辞赋的异同
《洛阳伽蓝记》的现实意义
唐代诗画艺术的交融
宋词的抒情和比兴
律赋与八股文

文学现象透视

什么是中国文学史的主流?
关于中国文学史分期问题的商榷
两汉的文学观与两汉文学
建安时期思想解放与文学的发展
如何理解“建安风骨”
如何理解《文选》编选的标准
古典戏剧中浪漫主义初探
中国小说审美特征的形成与发展

后记

章节摘录

作为封建社会成熟期文化的范型，宋代文化的首要特质是涂染着鲜明的政治化和道德化色彩，这也是宋人衡量和选择文化典范的首要标准。

自“安史之乱”开始，藩镇割据、朋党之争、宦官专权、地方叛乱等暴力冲突就持续不断，特别是五代时期，五十三年间，易八姓十三君，而亡国被弑者八。

这不仅导致了严重的社会危机，士大夫阶层道德的沦丧和人格的堕落，更可怕的是由此引发了士大夫深刻的精神裂变与信仰危机。

《新五代史·死事传序》谓当时的文臣士大夫：“以仁义忠信为学，享人之禄，任人之国者，不顾其存亡，皆恬然以苟生为得，非徒不知愧，而反以其得为荣者，可胜数哉！”

”因此，宋王朝建立后，即着手厉行集权和重整伦常，大力提倡儒家学说，力图以此挽救疲敝的士风。

《宋史·陈亮传》谓：“本朝以儒立国，而儒道之振，独优于前代。”

”这就是北宋的儒学复兴。

在这一背景下，宋人最初选择的典范不是杜甫，而是韩愈。

中唐时局动荡，政教衰微，以韩愈为首的部分有识之士大倡儒家道统之说，以重振儒学，由此奠定了北宋儒学复兴之基础，韩愈也成为儒学复兴的一面旗帜。

钱钟书先生曾经指出：“韩昌黎之在北宋，真可谓千秋万岁，名不寂寞者矣。”

”北宋前期，韩愈被视为是直承孔、孟、荀、扬的一代大儒，甚至有人“修孔子庙，作韩吏部祠，以风示潮人”。

仁宗朝后期，韩愈的地位达到顶峰，得到了官方的认可。

宋祁《新唐书·韩愈传》完全矫正刘昫《旧唐书》对韩愈的贬抑，认为韩愈所言之道，“无抵牾圣人者”，其排佛老之功，可齐孟轲；其文章也“卓然树立，成一家言”，正因此，“自愈没，其言大行，学者仰之如泰山、北斗”。

然而，几乎与此同时，韩愈的地位发生了逆转，杜甫悄然代替他成为宋人的新典范。

《蔡宽夫诗话》云：“景祐、庆历后，天下知尚古文，于是李太白、韦苏州诸人，始杂见于世。”

杜子美最为晚出，三十年来学诗者，非子美不道，虽武夫女子皆知尊异之。

”而王安石编选《四家诗选》，其顺序先后为杜甫、欧阳修、韩愈、李白。

一代名臣李纲对此有独特理解，其《书四家诗选后》云：“子美之诗，非无文也，而质胜文；永叔之诗，非无质也，而文胜质；退之之诗，质而无文；太白之诗，文而无质。”

介甫选四家之诗而次第之，其序如此。

”李纲所谓“质”与“文”，大体上指作品的思想内容和艺术形式，而两者之间，更重要的是作品的思想内容，也就是艺术形式所传达的“道”，即儒家教化。

然而，若单就文以载道而论，老杜或许并不及韩愈，那宋人黜韩尊杜的根本原因又是什么呢？

……

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>