

<<汉画像之美>>

图书基本信息

书名：<<汉画像之美>>

13位ISBN编号：9787100076661

10位ISBN编号：7100076668

出版时间：2011-9

出版时间：商务印书馆

作者：朱存明

页数：426

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<汉画像之美>>

### 内容概要

本书是在考古学与文化学大力发展的基础上，对汉代画像艺术所表现的审美观念所作的美学探讨。作者在视觉文化、图像理论的现代学术视野下，通过对汉画像的图像志与图像学的象征符号分析，探讨了中国汉代民族文化的图像美学问题，立论新颖，资料翔实，图文并茂，具有较高的学术价值，为汉画像的研究开辟了一个新天地。

## <<汉画像之美>>

### 作者简介

朱存明

徐州师范大学文学院教授，南京大学文艺学博士，江苏省高等学校重点研究基地“汉文化研究院”院长。

台湾辅仁大学客座教授。

兼任中国汉画学会理事、江苏省地域文化研究会副会长，主持多项省级、国家级课题。

## <<汉画像之美>>

### 书籍目录

- 引言
- 第一章 汉画像的发现与研究
- 第二章 汉画像研究的历史范式
- 第三章 汉画像的美学研究
- 第四章 汉画像产生的时代
- 第五章 汉画像的分类
- 第六章 汉画像石的区域分布及特征
- 第七章 汉画像的题材谱系
- 第八章 汉代墓室画像
- 第九章 汉代祠堂画像
- 第十章 汉代棺槨画像
- 第十一章 汉阙及其画像
- 第十二章 汉画像与道家审美观
- 第十三章 汉画像与儒家审美观
- 第十四章 汉画像中的佛教内容
- 第十五章 “十字穿环”与“二龙穿壁”
- 第十六章 汉画像宇宙象征主义图式的美学意义
- 第十七章 汉代美学与汉画像艺术
- 第十八章 汉画像审美观念的根源
- 第十九章 汉画像传统审美观念的现代意义
- 参考书目
- 后记

## &lt;&lt;汉画像之美&gt;&gt;

## 章节摘录

版权页：插图：西汉早中期的政治氛围。

西汉的早中期，是国家政治呈现蒸蒸日上、对外日益扩张的时期，人民对于未来显示出极大的信心。同时，人民对作为国家的最高统治者的天子产生着恐惧、依赖和顺从心理。

以皇帝为最高的金字塔形社会结构空前的稳固。

汉高祖刘邦初定天下，就与谋臣陆贾发生过一次著名的争论，争论的关键是汉朝“以马上得天下，是否以马上治之”。

争论的结局是汉高祖考虑到秦代“以法为教”，黜道，坑儒，终于失败，为适应现实政治的需要，暂时采取了黄老之学的新道家思想为“治国安民”的指导方针，并取得了后来“文景之治”的实际效果。

司马迁对汉初的政治建设曾作过总结：“周道废，秦拨去古文，楚灭诗书。

故明堂石室金匱玉版图籍散乱。

于是汉兴，萧何次律令，韩信申军法，张苍为章程，叔孙通定礼仪，则文学彬彬稍进，诗书往往间出矣。

”（《史记·自序》）就汉初政治结构看，主要是沿袭秦代的中央集权和郡县制，后来经过平定诸吕之乱以及诸侯王的分裂叛乱并巩固边防，通过控制工商业、改变旧风俗、完善新制度、培养后继人、建立新法度、巩固中央集团的权威等系列措施。

武帝时的集权程度达到了很强的地步，这时的政权机构也更加庞大，其中央政府内分三公、九卿、列卿，官官四大部门，各级军官均隶属于中央，从而使中央政府成为军、政、司法大权集于一身的最高权力机关。

地方行政管理采取郡县制，西汉的郡县数量比秦时增多，《汉书·地理志》云：“本秦京师为内史，分天下作三十六郡。

汉兴，以其郡太大，稍复开置，又立诸侯王国。

”西汉通过缩小郡县规模，一方面削弱了地方政府的实力，另一方面加强了中央政府的控制力量。

## <<汉画像之美>>

### 编辑推荐

《汉画像之美:汉画像与中国传统审美观念研究》是由商务印书馆出版的。

<<汉画像之美>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>