

<<尼采（套装上下册）>>

图书基本信息

## <<尼采（套装上下册）>>

### 内容概要

在海德格尔前期哲学中，尼采并未成为一个重要的课题。

而20世纪30年代中期以后，作者的态度发生了转变。

这部《尼采》两卷本就是作者根据自己的一系列讲座整理而成，又加上了相关的4篇论文。

《尼采》上卷主要是按照哲学门类系统的整理尼采哲学；下卷除了总结尼采形而上学外，更加凸现了“存在历史”课题，把形而上学置于“存在历史”的框架内。

<<尼采（套装上下册）>>

作者简介

无

<<尼采（套装上下册）>>

书籍目录

上卷前言第一章 作为艺术的强力意志 第1节 作为形而上学思想家的尼采 第2节 《强力意志》一书  
第3节 “主结构”的提纲和起草 第4节 强力意志、永恒轮回与重估的统一 第5节 “主要著作”的结  
构。

尼采的思想方式：颠倒 第6节 传统形而上学中作为意志的存在者之存在 第7节 作为强力意志的意志  
第8节 作为情绪、激情和感情的意志 第9节 对尼采意志学说的唯心主义解释 第10节 意志与强力。

强力的本质 第11节 哲学的基础问题和主导问题 第12节 关于艺术的五个命题 第13节 美学史上的六个  
基本事实 第14节 作为审美状态的陶醉 第15节 康德关于美的学说。

叔本华和尼采对此学说的误解 第16节 作为形式创造力量的陶醉 第17节 伟大的风格 第18节 关于艺术  
的五个命题的论证 第19节 真理与艺术之间的激烈分裂 第20节 柏拉图主义中的真理与实证主义中的  
真理。

尼采根据对虚无主义的基本经验倒转柏拉图主义的努力 第21节 柏拉图对艺术与真理之关系的沉思的  
范围和语境 第22节 柏拉图《国家篇》：艺术(摹仿)与真理(理念)的距离 第23节 柏拉图《斐德罗篇》

：处于一种令人喜悦的分裂中的美与真理 第24节 尼采对柏拉图主义的倒转 第25节 对感性的新解释  
以及艺术与真理之间的激烈分裂 .....第二章 相同者的永恒轮回第三章 作为认识的强力意志下卷第四

章 相同者的永恒轮回与强力意志第五章 欧洲虚无主义第六章 尼采的形而上学第七章 对虚无主义的  
存在历史规定第八章 作为存在历史的形而上学第九章 关于作为形而上学的存在历史的草案第十章 回  
忆到形而上学中去编者后记全书概览人名对照表译后记

<<尼采（套装上下册）>>

编辑推荐

《尼采(上下)》是德国哲学家海德格尔阐述另一位哲学家尼采的著作。作者用六经注我和我注六经的方式揭示了尼采在哲学史上的特殊地位，同时也为自己的哲学思想作了重大的发展。可供各大专院校作为教材使用，也可供从事相关工作的人员作为参考用书使用。

<<尼采（套装上下册）>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>