

<<囚徒天子光绪皇帝>>

图书基本信息

书名：<<囚徒天子光绪皇帝>>

13位ISBN编号：9787100086431

10位ISBN编号：7100086434

出版时间：2011-11

出版时间：商务印书馆

作者：喻大华

页数：253

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<囚徒天子光绪皇帝>>

前言

爱新觉罗·载湫是清朝入主中原之后的第九位君主，1875～1908年间中国名义上的最高统治者，因为使用“光绪”年号，所以，史称光绪皇帝。

他终年三十八岁，在位三十四年，自打记事儿起就是一位“真龙天子”。

提起皇帝，一般人的脑海中往往会联想到：金堆玉砌、花团锦簇的富贵；后宫如云、佳丽成群的神秘；百官趋奉、众星捧月的威风；高视阔步、指点江山的潇洒和风流……然而，这一切跟光绪皇帝毫无关系。

自从四岁那年一个寒冷漆黑的凌晨，他哭喊着被抱进了阴森森的紫禁城开始，直到三十四年后一个同样寒冷漆黑的傍晚，不明不白地死在瀛台为止，他度过了人世间最凄惨的一生。

光绪帝在孤独、恐惧中度过了自己的童年时光，远离父母之爱，在人际关系虚伪、冷漠的宫廷中饱受慈禧的呵斥、太监的白眼，过着饥一顿饱一顿的生活。

随着年龄的增长，对国家命运的忧虑像一座大山那样压得他抬不起头。

此时清王朝已步入自身生命周期的晚年，又逢西方资本主义列强的轮番打击，亡国大祸近在眼前，亡国之君的下场令他不寒而栗。

据记载，光绪帝多次在朝堂上痛哭流涕，多次发誓要振兴衰败的王朝……然而，他名为皇帝，却空有一腔救国救民的热忱，始终是慈禧太后的傀儡。

他不甘心永远受人摆布，坐视国家走向深渊，为此跟慈禧抗争，结果长期被幽禁在瀛台。

慈禧暗示他自杀，威胁要废黜他，将他心爱的珍妃秘密处死。

光绪帝沉默寡言，身穿破棉袄，在阴冷昏暗的大殿中，像待决之囚那样挨过一个又一个黄昏，度过一个又一个心惊胆战的失眠之夜……正因如此，近代启蒙思想家梁启超先生曾说：“中国四百兆人中，境遇最苦者莫如我皇上。”

1911年春天，光绪帝死后两年半，曾任起居注官的恽毓鼎回忆：他长期工作在皇帝身边，记载皇帝的言行，从来没有见过光绪展露笑容，总是一副战战兢兢、愁眉苦脸的样子，再联想到皇帝一生没有享受过母子之亲、夫妻之爱、兄弟之情、君主之威，恽毓鼎感叹他实际上连平民百姓的幸福都未曾体验到！

为此，恽毓鼎热泪长流，哽咽失声。

必须指出，光绪帝的话题引人关注的原因绝不仅在于其一生命运的曲折和悲惨，还在于他是一位对中华民族的生存、发展做出过巨大贡献的皇帝。

他在自己并不短暂的傀儡生涯中，曾抓住稍纵即逝的时机，毅然吹响了改革的号角，掀起了对当时中国社会堪称是闪电惊雷的“百日维新”，而变法的失败也使光绪帝陷入了万劫不复的命运深渊。

其实，在维新运动发起之际，光绪皇帝并没有必成的把握，他不是不知道变法失败的下场，但他不顾个人安危，义无反顾地掀起了维新运动，这体现着一种奋斗的精神和献身的品格。

一个自小生长在深宫的帝王能有这份情怀，真令后人刮目相看。

戊戌变法虽然失败，但它打开了中国百年变革大潮的闸门，指明了中华民族未来前进的方向，解放了被禁锢千年的国人的头脑，从此，效法西方，实现经济现代化和政治民主化，成为任何人都无法阻挡的时代潮流。

可见，光绪是一位失败的皇帝，也是一位失败的英雄，他是中国百年变革的先驱者和独立富强大业的献身者。

光绪皇帝逝世已过百年，此间，中国走过了欧洲国家几百年的发展历程，发生了沧海桑田般的巨变，然而，我们走出了发端于晚清的那场跨世纪的社会大变革吗？

在中国人民依然致力于国家富强的努力和发展模式探索的今天，光绪朝的“自强”、“求富”口号丧失了历史价值吗？

困扰光绪皇帝的种种问题，诸如吏治腐败、经济危机、西方压迫等，不依然值得我们深思吗？

所以，回顾光绪往事，不仅是为了讴歌或谴责，也不仅是为了让人不忘过去那些事儿，而是为了以史为鉴，吸取先人的教训和智慧，站在先人的肩膀上，看得更高、更远！

感谢先贤，敬畏历史！

<<囚徒天子光绪皇帝>>

<<囚徒天子光绪皇帝>>

内容概要

光绪皇帝——爱新觉罗·载湫，是清朝入主中原之后的第九位君主，1875~1908年间中国名义上的最高统治者。

他一生三十八岁，在位三十四年，自打记事儿起就君临天下，但始终处在慈禧太后的操纵之下，生活没有自由，婚姻不能自主，备受摧残和迫害，最终含冤九泉，命运令人扼腕叹息……然而，光绪皇帝在他短暂的一生中，曾抓住稍纵即逝的时机，毅然吹响了改革的号角，掀起了轰轰烈烈的维新变法运动，由此打开了中国百年变革大潮的闸门。

<<囚徒天子光绪皇帝>>

作者简介

喻大华，1963年生于辽宁辽阳，汉族，历史学博士，现任辽宁师范大学教授、博士研究生导师，从事晚清史、中国近代思想文化史的研究。
自200s年起，任中央电视台《百家讲坛》主讲人。

<<囚徒天子光绪皇帝>>

书籍目录

前言

- 一 继位风波
 - 二 苦难童年
 - 三 诤臣死谏
 - 四 东太后暴卒
 - 五 罢黜恭亲王
 - 六 亲政风波
 - 七 光绪大婚
 - 八 尊封皇父
 - 九 母子裂痕
 - 十 甲午风云
 - 十一 国难家愁
 - 十二 欲图维新
 - 十三 奋起变法
 - 十四 戊戌政变
 - 十五 废帝阴谋
 - 十六 庚子国难
 - 十七 被挟西逃
 - 十八 光绪之死
- 光绪帝大事年表
后记

<<囚徒天子光绪皇帝>>

章节摘录

版权页：插图：慈安若死于谋杀，慈禧就是最大的嫌疑人，因为慈安是慈禧垄断朝政、一手遮天的最大障碍。

慈安跟慈禧垂帘听政，两宫并尊，表面上看二人地位平等，实则慈安的地位高于慈禧。

因为慈安是咸丰帝的皇后，是名正言顺的“正宫娘娘”；而慈禧最初进宫的时候仅是个贵人，是皇帝的第六等妻子，按古代宗法的嫡庶之分，她在慈安面前本来是不能抬头的小妾一类的人物。

慈禧的幸运在于她为咸丰帝生下了一个儿子，因此步步高升，尽管如此，在咸丰朝她的身份也仅仅止于贵妃。

咸丰帝死后，同治帝继位，慈禧母以子贵，升为太后。

但按照封建礼法，慈禧是皇帝的生母，而慈安才是皇帝的嫡母，慈安的地位依然高于慈禧。

由此可见，慈安凭着高于慈禧的地位，具有制约慈禧伪权力。

当然，慈安对政治不大热衷，平时很少管事儿，以致慈禧大权独揽。

但别忘了朝中还有一个能呼风唤雨的“鬼子六”奕诉，他跟慈禧面和心不和，在这种矛盾结构中，慈安有时具有举足轻重的作用。

所以广慈禧遇事总要做出跟慈安商量的样子，慈安如果固执己见，慈禧似乎也只能忍气吞声。

这从当年为同治帝选皇后，慈禧最后不得不屈从于慈安的意见，就可见一斑。

尤其应该指出的是，同治帝的逝世使得慈禧的地位变得尴尬起来。

她之所以升格为太后，在于她是同治帝的生母，但此时同治帝已经死了，“母以子贵”的大前提不存在了。

当然，慈禧既然已经做了十几年的太后，自然没有降格还原的可能，但她跟过继进宫的光绪有什么关系呢？

<<囚徒天子光绪皇帝>>

后记

2011年9月，我终于录完了“光绪”系列。

自从2008年1月开机拍摄《道光与鸦片战争》节目以来，这已经是第五个专题了。

回首四年风雨坎坷的历程，真是感慨万千，实事求是地说，初登讲坛的时候，我也是“摸着石头过河”，随时做好了“下课”的心理准备，并未奢望能讲到今天。

最初，我被选中上《百家讲坛》的时候，领受的任务是在晚清领域里“拓荒”。

应该承认，这段历史不好讲，一方面此间清政府丧权辱国、专制腐败，话题相对沉重一些；另一方面离现实很近，涉及不少敏感的人和事儿。

如何剪裁取舍，评判是非？

把话说到什么程度？

往往颇费苦心。

我战战兢兢、如履薄冰地走到今天，与其说制片人、编导们慧眼识珠，倒不如说他们胆识过人，魄力超群。

尤其应该强调的是，此间，亿万观众的收视也给我以巨大的支持，是我在《百家讲坛》走到今天的力量源泉。

我在《百家讲坛》主讲晚清皇帝系列，因此曾被某媒体戏称为“皇帝专业户”。

其实，这不是因为我对皇帝有什么偏爱，电视节目的制作、播出，在一定程度上也是观众选择的结果。

晚清的皇帝跟普通人一样，有自己的喜怒哀乐，惆怅不快，他们整天废寝忘食地工作，连“工资”都不拿。

虽说他们是中国山川土地的所有者，但日常消费不过吃饭穿衣而已，更何况像光绪皇帝那样一生备受摧残，吃得半饥半饱，穿得破破烂烂，其实并不比平民百姓幸福多少。

晚清时代国家衰微，皇帝也活得胆战心惊，早已失去了康乾大帝的威风 and 潇洒，但观众、读者往往乐于关注，因为兴亡成败、国仇家恨的话题最容易引发人们的感慨。

光绪帝一生做傀儡，做囚徒，其经历的传奇、结局的悲惨史册罕见，千古无匹，更何况他还是中国史学家公认的进步皇帝，为中华民族的生存、发展做出过巨大的贡献。

然而，令人唏嘘的是他并非以成功者的身份完成了这一伟业，而是以自我牺牲的代价为中国的发展打开了一条坎坷的必由之路，从这个意义上说，光绪皇帝更容易赢得后人的敬仰。

本书是我在《百家讲坛》讲稿的基础上补充润色而成。

出书跟做电视节目并不完全是一回事儿。

我在讲述光绪往事的时候，考虑的是观众，由于讲述节目“一带而过”的特点，为了让观众听懂，就必须线索简单，涉及的情节、人物越少越好，忌讳“倒叙”、“并叙”的表达方式。

而对文字作品来说，这往往是缺点，针对此，我做了修订补充。

再则，受播放时长的限制，即使摄录好的内容也被删削不少，所以，本书跟电视节目相比，不乏新颖的内容。

作为史学题材的作品，无疑必须忠于史实，为此就要参考大量的资料。

本书以官书、正史、回忆录、笔记等为依据，相互印证，加以自己的理解，力图还原历史的真实，揭示光绪皇帝一生的主要事迹。

在《百家讲坛》四年，留下了难忘的印象，也学到了很多。

从万卫到聂丛丛，两位制片人都给了我极大的信任、鼓励和指导，对此，不是一句简单的感谢就能表达我的心情的。

此间，我接触更多的是编导们，其中印象最深的是孟庆吉、王珊，他们一丝不苟，严谨认真，工作忘我，待人热情，魅力十足。

在他们的指导下，我学会了如何面对公众表达，如何制造悬念，如何选材取舍，我被他们的热情和激情所感染。

四年来，我频繁地往返于大连和北京之间，有时感觉自己也成了《百家讲坛》的一名员工，并为此而

<<囚徒天子光绪皇帝>>

自豪。

近四年来，我的工作单位——辽宁师范大学的领导、同事给了我很大的支持和帮助。他们分担了我的不少教学、科研任务，保证了录制工作的顺利进行。

为了本书的出版，《百家讲坛》制片人聂丛丛、编导孟庆吉倾注了心血。感谢商务印书馆的领导、编辑们的极大诚意，仰慕其在出版界的巨大声望，我荣幸地成为了他们作者群中的一员。

我冒昧地僭越了众多学问高深的专家，把这本小书奉献给热心的读者，感谢各位的宽容和厚爱。我将永怀感恩之心，仰视我的观众，我的读者。

谢谢您！

喻大华 2011年9月

<<囚徒天子光绪皇帝>>

编辑推荐

《囚徒天子光绪皇帝》：一位命运多舛的帝王的悲剧人生，爱恨情仇，千古之谜……一段感人至深的悲怆往事，不甘沉沦，无力回天。

他是一位失败的皇帝，但是一位失败的英雄！

国仇家难的悲怆往事，爱恨交织的深宫传奇，奋起救国的苦难辉煌，瀛台含冤的千古之谜。

<<囚徒天子光绪皇帝>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>