

<<中国古代小说文体生成及其他>>

图书基本信息

书名：<<中国古代小说文体生成及其他>>

13位ISBN编号：9787100087094

10位ISBN编号：7100087090

出版时间：2012-7

出版时间：商务印书馆

作者：纪德君

页数：360

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国古代小说文体生成及其他>>

内容概要

纪德君编写的《中国古代小说文体生成及其他》主要从史传、说书与小说的亲缘关系入手，探寻了古代小说的生成机制、叙事特点及其文体形态，发表了一些较有启发性的见解，诸如：早期的章回体历史演义，主要是通过“按鉴”的方式从“通鉴”类史书中衍生出来的；通俗小说文体中诸多“非书面”的口头创作特征，是基于口头记忆、书场演出、听众接受以及说书技艺的传承等需要而产生的；通俗小说的编创，在不同程度上受编创者、出版者、评点者、接受者等多种因素的制约与影响。另外，《中国古代小说文体生成及其他》还对通俗小说创作中存在的问题、通俗小说的传播方式，以及明清小说研究中流行的某些观点、存在的分歧或争议等进行了反思，这也有助于进一步拓展和深化中国古代小说研究。

作者简介

纪德君，男，1966年生，安徽省长丰县人。

1991-1997年毕业于北京师范大学，获文学硕士、博士学位；2004年进入中山大学中文系博士后流动站工作。

学术兼职：中国《水浒》学会常务理事、中国《三国演义》学会理事、中国《西游记》文化研究会理事。

现为广州大学校级特聘岗位教授，人文学院副院长，硕士生导师，兼任广东省高校人文社科研究重点基地“广州大学俗文化研究中心”研究员、广州市人文历史研究基地研究员。

历年来在《中国文化》、《国学研究》、《文学遗产》、《文艺研究》、《文艺理论研究》、《文献》、《学术月刊》、《文史哲》、《社会科学战线》、《江海学刊》、《明清小说研究》等刊物发表论文80余篇，其中24篇被人大复印资料、《新华文摘》、《中国古代文学研究年鉴》等转载或摘录，并出版论著、教材多部，主持国家级、部级项目3项，市厅级项目7项。

部分专著、论文曾获广州市哲学社会科学优秀成果一、二、三等奖。

2000年以来，先后被评为广东省南粤优秀教师、广东省高校“千百十工程”优秀人才工程省级培养对象、广州市哲学社会科学先进工作者、广州市思想战线优秀人才、广州大学首届教学名师等。

<<中国古代小说文体生成及其他>>

书籍目录

序(沈伯俊)

古代小说章回体制形成原因及过程新探

- 一、分卷、分段、立目导源于阅读需求
- 二、分卷、分段、立目取法于史传、戏剧
- 三、卷回、回目的演进依赖于作者的审美结构意识

“按鉴”与历史演义小说文体的生成

- 一、历史演义“按鉴”之名
- 二、历史演义“按鉴”之实
- 三、历史演义“按鉴”之因
- 四、历史演义的“小说”化

说唱词话对明代长篇小说的孕育

- 一、词话与《水浒传》
- 二、词话与《西游记》
- 三、词话与《封神演义》
- 四、词话与《三国志演义》等
- 五、词话与《金瓶梅》
- 六、小结

说书与清代英雄传奇小说文体的生成

- 一、清代英雄传奇得力于民间说书的孕育
- 二、清代英雄传奇的人物塑造
- 三、清代英雄传奇的打斗描写
- 四、清代英雄传奇的情节建构
- 五、清代英雄传奇的文体兼容

说书与清代公案侠义小说文体的生成

- 一、“说唱”与公案小说、侠义小说的合流
- 二、清代公案侠义小说的题材优势与叙事主旨
- 三、清代公案侠义小说的传奇艺术
- 四、清代公案侠义小说对谐趣的追求与营造
- 五、清代公案侠义小说的结构方式

说书与古代通俗小说文体兼容关系初探

- 一、通俗小说“文兼众体”的艺术特点
- 二、通俗小说文体交叉、兼容现象
- 三、“说书”与通俗小说的相互影响
- 四、结论与余论

说书与古代通俗小说的传播

- 一、古代通俗小说的普及得力于民间说书的传播
- 二、民间说书对古代通俗小说名著的宣传与推广
- 三、民间说书对古代通俗小说名著的充实与加工

中国古代“说书体”小说文体特征综探

- 一、“说书体”小说的人物塑造
- 二、“说书体”小说的情节建构
- 三、“说书体”小说的语言程式
- 四、“说书体”小说的评点干预
- 五、“说书体”小说中的其他现象

明清通俗小说编创方式的多维考察

<<中国古代小说文体生成及其他>>

- 一、编创者与编创方式
 - 二、出版者与编创方式
 - 三、评点者与编创方式
 - 四、接受者与编创方式
- 明清通俗小说文体交叉融混现象刍议
- 一、明清通俗小说文体交叉融混的文学因素
 - 二、明清通俗小说文体交叉融混的时代因素
 - 三、明清通俗小说文体交叉融混的审美文化意义
- 明清通俗小说创作中的浊流
- 一、颠倒是非，发泄私愤
 - 二、“说牝说牡，动人春兴”
 - 三、褒贬失当，谩骂成习
- 书坊编创与明清通俗小说流派的形成
- 一、书贾编创与历史演义的兴起
 - 二、书坊与神魔小说的炮制
 - 三、书坊与公案小说集的编纂
 - 四、书坊与艳情小说的滥造
 - 五、书坊与才子佳人小说的复制
 - 六、书坊编创通俗小说的总体评价
- 书坊翻刻与明清通俗小说的传播
- 一、书坊翻刻小说现象之普遍
 - 二、书坊翻刻小说之伎俩
 - 三、书坊翻刻小说之影响
- 宋元“说话”的书面化与“说话”底本蠡测
- 一、宋元“说话”的书面化
 - 二、宋元说话“底本”蠡测
 - 三、宋元“话本”兼具“底本”功能
- 宋元话本小说的时空设置及其文化意蕴
- 一、时空设置的当代性和地域性
 - 二、对特定时空里民俗风情的逼真摹绘
- “拍案”何以“惊奇”？
- “二拍”传奇艺术论
- 一、凌濛初的“奇常”论
 - 二、“二拍”的传奇艺术
 - 三、“二拍”寓教于奇的创作旨趣
- 《石点头》成书时间考辨
- 世代累积型集体创作说献疑
- 一、徐朔方先生的世代累积型集体创作说
 - 二、胡适、鲁迅、郑振铎先生的观点
 - 三、关于《三国演义》
 - 四、关于《水浒传》
 - 五、关于《西游记》
 - 六、关于《金瓶梅》
 - 七、世代累积型集体创作说的由来
- 世代累积型集体创作说再思考
- 一、徐先生究竟是如何看待写定者的功劳的？

<<中国古代小说文体生成及其他>>

二、“世代累积” “世代累积型集体创作”

三、徐先生的“合力论”

四、《金瓶梅》脱胎于说唱词话吗？

五、余论

关于历史演义序跋评点研究的若干思考

一、某些序跋评点的立论角度与研究者评论角度的错位

二、研究者对某些历史演义序跋评点的误读或歧解

三、历史演义序跋评点研究与作品研究的脱节

百年来曹操形象研究的回顾与思考

一、20世纪初至新中国成立前的曹操形象研究

二、新中国成立后至70年代的曹操形象研究

三、20世纪80年代以来的曹操形象研究

四、百年来曹操形象研究引发的几点思考

后记

<<中国古代小说文体生成及其他>>

编辑推荐

《中国古代小说文体生成及其他》从史传、说书与小说的亲缘关系入手，探寻古代小说的生成机制、叙事特点及其文体形态等。

全书除首篇《古代小说章回体制形成原因及过程新探》带有总论性质外，大部分篇章即围绕“古代小说与史传”、“古代小说与说书”这两大主题展开。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>