

<<文心雕龙今译>>

图书基本信息

书名：<<文心雕龙今译>>

13位ISBN编号：9787101006483

10位ISBN编号：7101006485

出版时间：1986-12

出版时间：中华书局

作者：周振甫

页数：549

字数：409000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<文心雕龙今译>>

内容概要

本书是在《文心雕龙选译》一书的基础上修订增补而成的全译本，另外增添了有关《文心雕龙》中某些术语的解释，是目前已经出版的若干种有关《文心雕龙》的著作中独具特色和颇有实用价值的读物。

本书对《文心雕龙》作了逐篇逐段的简注、讲评和翻译，比较忠实于原作的基本思想，除了可以帮助读者对《文心雕龙》比较正确的理解以外，还可以帮助读者通过《文心雕龙》对刘勰的文艺观和我国六世纪的文艺理论发展状况有一个具体的了解，书中对某些术语的解释尤为今天学术界的青年学者所欢迎。

<<文心雕龙今译>>

作者简介

周振甫，学名麟瑞，浙江平湖人。

1932年10月入上海开明书店编译所工作。

从此开始长达60多年的编辑生涯。

他治学严谨，为人正直，追求真理，与时俱进，1985年1月加入中国共产党。

作为在国内外享有很高声望的著名学者，周振甫学识渊博，为我国学术文化事业和出版事业的发展作出了重要贡献，曾获首届“韬奋出版奖”。

他致力于学术研究和著述，编著有《班超》、《东汉党锢》、《严复思想述评》、《毛主席诗词浅释》、《鲁迅诗歌注》、《诗词例话》、《文章例话》、《小说例话》等书；参加过《鲁迅全集》注释的定稿工作；他长期致力于《文心雕龙》的研究，先后编写了《文心雕龙注释》、《文心雕龙今译》，并主编《文心雕龙辞典》；同时著有《中国修辞学史》、《中国文章学史》，受到学术界的广泛赞誉。

近年，周振甫仍为弘扬普及优秀传统文化孜孜不倦地奋力撰著，写出了《周易译注》、《诗品译注》、《诗经译注》等多部古籍今译稿。

直到病重住院前夕，还在计划为青年人编写一本《礼记选译》。

<<文心雕龙今译>>

书籍目录

梁书刘勰传

总论

原道第一

徵圣第二

宗经第三

正纬第四

辨骚第五

文体论

明诗第六

乐府第七

诠赋第八

颂赞第九

祝盟第十

铭箴第十一

诔碑第十二

哀吊第十三

杂文第十四

谐*第十五

史传第十六

诸子第十七

论说第十八

 诏策第十九

 檄移第二十

 封禅第二十一

 章表第二十二

 奏启第二十三

 议对第二十四

 书记第二十五

创作论

神思第二十六

体性第二十七

风骨第二十八

通变第二十九

定势第三十

情采第三十一

熔裁第三十二

声律第三十三

章句第三十四

丽辞第三十五

比兴第三十六

夸饰第三十七

事类第三十八

练字第三十九

隐秀第四十

指瑕第四十一

<<文心雕龙今译>>

养气第四十二

附会第四十三

总术第四十四

文学评论(文学史、作家论、鉴赏论、作家品德论)

文心雕龙词语简释

后记

章节摘录

《通变》里说，“通变则久”，“变则可久，通则不乏”。

那末通变就是从“穷则变，变则通，通则久”来的。

怎样认识文学的穷变通久呢？

在于研究历代文学的演变，看它们的因革损益，用作创作的借鉴。

不过刘勰讲通变，在正文里强调继承，像认楚骚是“矩式周人”，像“矫讹翻浅，还宗经诰”，像举例的“五家如一”，都是侧重继承的。

在赞里强调革新，像“月新其业”，“趋时必果”，“望今制奇”。

大概他认识到革新的重要，但重点还是放在救弊上，所以正文里要强调继承了。

他认为创作要求通变，是因革损益，有所继承，有所革新。

像作品的体裁，有一定规格，这方面要参考前人的作品，是因袭，是继承；作品的文辞，作家的才气，要变化，要革新。

文辞跟着时代变化，先秦的文辞跟两汉有些不同，两汉的文辞跟魏晋也有些不同，到齐梁讲究对偶声律，又有不同。

作家的才气跟各人的个性有关，也各有不同，所以这方面要求革新。

就文学跟着时代变化说，刘勰研究了九个朝代的文学发展，认为是从淳厚质朴转向典雅华丽，这是向上发展；再转向夸张富艳，转向浮浅绮丽，转向诡诞新奇，就在走下坡路了。

经过对历代文学发展的比较研究，有了这种认识，就能看到当时文学创作的毛病是诡诞新奇，而不至于跟着这股歪风走。

要改变这种毛病，应该根据历代文学的发展，选择正确的路来走。

刘勰认为商周文学的典雅华丽是正确的，典雅是内容正确，华丽是语言有文采，所以提出“还宗经诰”的主张。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>