

<<八代诗史>>

图书基本信息

书名：<<八代诗史>>

13位ISBN编号：9787101055047

10位ISBN编号：7101055044

出版时间：2007-04

出版时间：中华书局

作者：葛晓音

页数：289

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<八代诗史>>

内容概要

汉、魏、晋、宋、齐、梁、陈、隋，包括北朝，史称八代。在源远流长的中国古典诗歌史中，八代诗是蕴蓄丰富的上游。本书结合各历史时期社会政治和学术文化、文学思潮发展的背景，论述了八代诗歌题材、内容、形式、风格的基本特征及其变化原因，深入分析了本段诗歌史中几次重要诗歌革新的实质；并围绕重点作家的研究，描述了同期作家群体创作的风貌，清晰地勾勒出每一代诗歌前后因革的关系及其对唐诗的影响。全书论述简明精要，艺术感受敏锐细致，文字表达深入浅出，适合中等文化程度以上的读者阅读。

<<八代诗史>>

作者简介

葛晓音，1946年8月生于上海市。

1968年北京大学中文系本科毕业。

1982年获北大中文系中古典文学硕士学位后留系任教。

1989年任北大中文系教授。

九十年代曾任日本东京大学大学院（即研究生院）人文社会系教授。

现为香港浸会大学中文系讲座教授、北京大学中文系教授。

第十届全国人大代表，第十届北京市政协委员。

主要代表作有《八代诗史》、《汉唐文学的嬗变》、《山水田园诗派研究》、《诗国高潮与盛唐文化》等近二十种。

发表学术论文近百篇。

<<八代诗史>>

书籍目录

再版前言序第一章 两汉诗歌的源流第一节 汉乐府民歌第二节 两汉文人诗第二章 建安风骨第一节 彬彬之盛的建安文坛第二节 各领风骚的曹氏父子第三节 并驰文路的建安诸子第四节 孔雀东南飞第三章 正始之音第一节 艰难时世和魏晋风流第二节 阮籍和《咏怀》诗第三节 嵇康和四言体第四章 西晋诗风的雅化第一节 乱政迭移中的典言雅音第二节 傅玄和张华第三节 陆机和潘岳第四节 左思和刘琨第五节 张协和郭璞第五章 陶渊明第一节 宁固穷以励志的靖节先生第二节 融兴寄于自然美的田园诗歌第六章 南北朝乐府民歌第一节 南朝乐府民歌第二节 北朝乐府民歌第七章 晋宋诗运的转关第一节 雅俗沿革之际第二节 谢灵运和山水诗第三节 鲍照和乐府七言体第八章 齐梁诗风的功过第一节 文升质降的递嬗第二节 谢朓和齐诗第三节 从沈约到萧纲第四节 吴均和何逊第五节 从徐陵到阴铿第九章 北朝诗歌的演进第一节 南北诗风融合的途径第二节 庾信文章老更成第三节 王褒和卢思道第十章 隋诗的过渡状态第一节 囿于融合而艰于创变的时代第二节 杨素和薛道衡小结——关于八代诗史中若干问题的再认识主要引用书目后记

<<八代诗史>>

编辑推荐

汉、魏、晋、宋、齐、梁、陈、隋，包括北朝，史称八代。
在源远流长的中国古典诗歌史中，八代诗是蕴蓄丰富的上游。
本书结合各历史时期社会政治和学术文化、文学思潮发展的背景，论述了八代诗歌题材、内容、形式、风格的基本特征及其变化原因，深入分析了本段诗歌史中几次重要诗歌革新的实质；并围绕重点作家的研究，描述了同期作家群体创作的风貌，清晰地勾勒出每一代诗歌前后因革的关系及其对唐诗的影响。
全书论述简明精要，艺术感受敏锐细致，文字表达深入浅出，适合中等文化程度以上的读者阅读。

<<八代诗史>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>