

<<扬州画舫录>>

图书基本信息

书名：<<扬州画舫录>>

13位ISBN编号：9787101058352

10位ISBN编号：7101058353

出版时间：2007-9

出版时间：中华书局

作者：李斗

页数：261

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;扬州画舫录&gt;&gt;

## 前言

扬州作为一座历史文化名城，自隋唐以来就享有盛誉，到清代康乾时期，随着盐业的兴盛和水运的发达，以及康熙、乾隆分别六次南巡，扬州在经济、文化等方面都更加繁盛起来，成为我国南方的重要商业文化中心。

记载这一段时期扬州社会、经济、文化的书籍很多，《扬州画舫录》无疑是其中的佼佼者。

作者李斗，字艾塘，又字北有，排行第二，故又称“李二”，江苏仪征人。

他是一名诸生，兼通戏曲、诗词、音律、数学。

他一生好游山水，曾经三至粤西，七游闽浙，一往豫楚，两上京师。

为撰写本书，他在扬州一住就是三十年。

他的著述颇丰，除本书以外，还有《永报堂诗》八卷，《艾塘乐府》一卷，《奇酸记》传奇四卷，《岁星记》传奇二卷等。

李斗花费了三十年的时间和心血写成《扬州画舫录》，因此不像一些笔记小说作者只是记一时所见，发一时之感慨，而是很有条理地为本书制定了体例，正如阮元在本书序中所言，“仿《水经注》之例，分其地而载之”。

除去十七卷《工段营造录》、十八卷《舫匾录》以外，其余十六卷，均以地名之。

其目的不仅可以使读者了解熟悉扬州城市区划、园林布局，也便于有系统地穿插风土人情，故而书中虽然纤毫毕具，街巷景点众多，却不给人以零乱的感觉。

此书前十六卷可以分成十个部分：一、二卷为《草河录》，由上方寺至长春桥；三、四、五卷为《新城北录》，由便益门向西至天宁寺；六卷为《城北录》，由北门外丰乐街向西至仙鹤膝；七卷为《城南录》，由南门外古渡桥至瓜洲；八卷为《城西录》，由西城外渡春桥至古渡桥；九卷为《小秦淮录》，由小东门向北至沿河至北水关；十、十一为《虹桥录》，叙虹桥园林掌故；十二为《桥东录》，沿湖向西、向北，由“荷蒲薰风”至“水云胜概”；十三为《桥西录》，由“长堤春柳”至莲性寺；十四、十五、十六叙蜀冈，由“白塔晴云”至“锦泉花屿”为“冈东”，由“春台祝寿”至“尺五楼”为“冈西”，蜀冈三峰为“蜀冈”。

这是本书大的轮廓。

在明确大轮廓的前提下，每部分中的园林、掌故又按游览路线依次排列；而每一处园林，除有总说，又有分景描述，这也是本书的一大特点。

如卷六《城北录》所叙“卷石洞天”，先总说全园概貌，又分条描叙“群玉山房”、“薛萝水榭”、“契秋阁”、“委宛山房”、“丁溪”、“射圃”，条理十分清楚。

从书名来看，读者往往会以为本书只是一部园林实录，其实并不尽然。

作者利用按地分卷的特点，巧妙地将与之相关的历史、文化、掌故、风情穿插其间，读来颇有生气。

如卷一《草河录》，草河为乾隆南巡必经之地，故而详细叙述了乾隆南巡的线路、规模；卷四《新城北录》中记天宁寺，叙述了天宁寺行宫的情况；卷七《城南录》记高雯寺，叙述了高雯寺行宫的情况；因此可以说，本书保存了相当多的关于康乾二帝六次南巡的资料，弥足珍贵。

再比如，卷五《新城北录下》、卷九《小秦淮录》、卷十一《虹桥录下》中详细叙述了当时戏曲班社、演员、歌妓，以及花雅之争、扬州地方曲艺等情况，这些都是研究清代中叶戏曲音乐的重要资料。除此之外，诸如“扬州八怪”、二十四桥、琼花、广陵潮等众多世人关注的话题，书中均在相应的篇章作了详尽的叙述。

书中虽然是以康乾时期、特别是乾隆年间的扬州为主要描写对象，实际上我们可以这么说，本书所叙上可溯扬州开城，下可及扬州今日。

往远处说，书中介绍了吴王建扬州城、开挖运河、城市沿革等历史，而历代与扬州有关的历史事件，书中也多有提及；往近处说，乾隆年间的扬州城保留了明代新、旧两城的城建，而现在的扬州城区也基本保持了这一面貌，书中描绘的许多景观有的保存完好，有的已经复建。

由此说来，这本书不仅可以让我们了解到扬州的历史，更可作为一本文化味极浓的扬州旅游指南。

本书成于乾隆六十年(1795)，有乾隆乙卯(1795)自然盒初刻本和同治十一年重印本，中华书局《历

<<扬州画舫录>>

代史料笔记丛刊》收录本书，系据初刻本断句排印，虽有点断、校对上的错漏，仍不失为目前可见的该书全本。

本选注本以中华书局本为底本，对原书的错漏之处加以改正，采取新式标点。

所选的文字为书中的精彩部分，涉及扬州城市区划、园林名胜、戏曲、风土人情、名人轶事等许多方面，知识性、趣味性、可读性较强。

卷十七《工段营造录》叙述营造技术，未予选入。

在注释上，力求准确通俗，特别是对扬州地名、方言、习俗加以说明，在评论中，结合与本段文字相关的古代史实、当代面貌加以评述，希望能给广大读者提供更多有趣有用的东西。

为方便阅读，特在每段文字前拟了题目。

本书在注评中参阅了大量有关扬州的书籍，引用了不少学者的研究成果，在此深表谢意。

而本书中不足之处，均系本人才疏学浅所致，敬请方家指正。

王军 2007年7月

## <<扬州画舫录>>

### 内容概要

扬州作为一座历史文化名城，自隋唐以来就享有盛誉，到清代康乾时期，随着盐业的兴盛和水运的发达，以及康熙、乾隆分别六次南巡，扬州在经济、文化等方面都更加繁盛起来，成为我国南方的重要商业文化中心。

记载这一段时期扬州社会、经济、文化的书籍很多，《扬州画舫录》无疑是其中的佼佼者。

作者利用按地分卷的特点，巧妙地将与之相关的历史、文化、掌故、风情穿插其间，读来颇有生气。

<<扬州画舫录>>

作者简介

作者:(清)李斗

<<扬州画舫录>>

书籍目录

编选说明卷一 草河录上 扬州御道 乾隆南巡路线 禅智寺 邗沟大王庙 黄金坝鱼市 淮南鱼盐甲天下 华祝迎恩 八家花园 天雷坛 浴池 茶肆 染房 嫫祖祠卷二 草河录下 临水红霞 扬州盆景 石庄之死 垒石高手石涛 扬州八怪 传真画派 蕃釐观写经 说书名家叶霜林卷三 新城北录上 梅花书院 扬州书院考 史可法墓 扬州竹枝词 金鱼卷四 新城北录中 花市 天宁寺 天宁寺佛像 扬州二马 马氏献书受赏 东园考 东园瀑布 御书楼 天宁寺行宫 满汉全席卷五 新城北录下 花部雅部 .....卷六 城北录卷七 城南录卷八 城西录卷九 小秦淮录卷十 虹桥录上卷十一 虹桥录下卷十二 桥东录卷十三 桥西录卷十四 冈东录卷十五 冈西录卷十六 蜀冈录卷十七 工段营造录卷十八 舫廬录舫廬大观

<<扬州画舫录>>

章节摘录

插图

## <<扬州画舫录>>

### 编辑推荐

《扬州画舫录》成于乾隆六十年（1795），有乾隆乙卯（1795）自然盒初刻本和同治十一年重印本，中华书局《历代史料笔记丛刊》收录《扬州画舫录》，系据初刻本断句排印，虽有点断、校对上的错漏，仍不失为目前可见的该书全本。



<<扬州画舫录>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>