

<<去明朝看风景>>

图书基本信息

书名：<<去明朝看风景>>

13位ISBN编号：9787101059502

10位ISBN编号：7101059503

出版时间：2008-01

出版时间：中华书局

作者：熊召政

页数：201

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<去明朝看风景>>

前言

我曾写过一本明史札记《读了明朝不明白》，与著名明史专家王春瑜先生撰写的《读了明朝就明白》一起，于2006年交由广东人民出版社印行。

单看书名，会以为我故意和王先生抬杠，其实不然。

我与王先生是忘年交，数年来向他请益颇多。

两个书名闹别扭，原出于我俩的一次笑谈。

明代乃集封建王朝之大成。

读其史籍，研判人事，常常会感到明白中有不明白之处，不明白时又会突然明白。

明白与不明白，乃因人而异，因事而异。

自写了这本札记之后，各路文友及读者给予颇多鼓励。

承蒙《人民文学》与《美文》两杂志的执事者，不吝版面邀请我开专栏续写明史札记。

一年下来，又有了十几万字。

感谢中华书局及刘树林女士的鼓励，又辑为一册付梓。

我自写作长篇历史小说《张居正》以来，一直对明史抱有浓厚的兴趣。

我是一个喜欢旅游的人。

我曾对人讲，我的旅游分两部分，一是在大地上旅游，二是在历史中旅游。

有的地方游了一次就不想去，有的地方却常去常新。

明朝便是我历史旅游的目的地，只要有机会，我就会收拾思想的行囊，到明朝去看风景。

大凡称得上风景区的地方，若非藏有奇山异水，肯定就有名胜古迹。

明朝这个风景区里藏有什么呢？

它没有汉朝的剑气横溢，也没有唐朝的雍容大度，在它的英雄谱系里，没有荆轲、霍去病、岳飞这样的铮铮铁汉；在它的文苑林中，也没有屈原、李白、苏东坡这样雄视千古的俊杰。

简单地说，明朝的土壤，产生不了一流的侠士与文人。

也就是说，它的人文风景中没有奇山异水。

但我们仍可以说明朝的风景大有看头，这乃是因为明朝的社会形态与政治形态，都是中国历史中独一无二的范本。

明朝开国皇帝朱元璋是一个缺乏想象力的人，他的出身与经历使他醉心于田园牧歌式的生活，他呆板与多疑的性格，使他注重伦理而厌恶卓尔不群的人。

皇帝的好恶决定了帝国的发展方向。

明朝的制度适宜于循规蹈矩的人。

长此以往，庙堂中多保守卑琐之士，民间多怯懦狷介之人。

若遇上较强的皇帝，这样的制度倒也可以保全帝国的安宁。

遗憾的是，明朝的皇帝一代不如一代。

他们对自己的掌控能力缺乏自信，因此不得不借助于非正常的手段来管理朝廷，这样就导致特务政治的横行。

庙堂多奸佞，民间则多宵小之徒；君王好灵异，民间则多方士妖术；显宦爱金钱，朝廷则多敛财贿赂之徒。

明朝中叶之后的社会众生相，实乃是光怪陆离、乱象丛生。

纵观历史，可以说，小人永远是君子的克星。

小人在朝则必定贤人在野，若贤人在朝，则必遭群小暗算而死无葬身之地。

徜徉于明朝，君子的悲剧比比皆是。

就我看来，悲剧最盛者，莫过于方孝孺、于谦、杨涟、袁崇焕四人。

张居正的悲剧虽然怵目惊心，但毕竟是祸发身后，他本人已无从知晓。

这四个人不一样，他们都是含冤而死，且都死得极为惨烈。

我写过的明朝人物，诸如杨慎、王阳明、李贽等等，凡为后世所推崇者，几乎也全都是以悲剧收场。

如果某一朝代的精英人物，都只能在悲剧中让后人怀想，则这个朝代满布黑暗。

<<去明朝看风景>>

它所有的人文风景，亦只能在血腥与残暴中展现。

我喜欢到明朝去看风景，但我并不是欣赏这风景。

每一朝的执政者，都在建造自己的人文风景，孰优孰劣，当世之人虽然语焉不详，但后人评说便无顾忌了。

毫无顾忌并不等于是负责任地滥加批评，而是应该以一个历史学者的清醒和人文精神建设者的责任，为我们当下国人文化复兴的伟大理想，提供一面历史的镜子。

2007年11月7日

<<去明朝看风景>>

内容概要

本书作者是在文化界享有盛誉的知名历史小说作家，擅长文字表达，行文常常简洁而到位。近年来在明史领域颇下工夫，对明朝历史上的一些事件和人物有自己的理解和角度独特的剖析。本部书稿是作者自2006年以来所写的十八篇明朝历史随笔的集结，表达了作者的历史观，即一个朝代，凡君子在政坛上占据主导地位，则政治清明，国泰民安；若小人当政，则国衰民弱，生灵涂炭。作者认为明朝后期政治之所以衰败乃至亡国，就是因为朝廷中君子见离，小人多如过江之鲫之故。

点击免费阅读更多章节：[历史作家熊召政：去明朝看风景](#)

<<去明朝看风景>>

作者简介

熊召政，著名作家、诗人。
中国文联全委会委员、湖北省文联副主席兼文学艺术院院长。

已出版诗集、散文集、报告文学集、中短篇小说集等多部。
其诗歌及散文随笔多次获各种奖项。

1979年创作的政治抒情诗《请举起森林一般的手，制止！》
获1979—1980年全国首届中青年优秀新诗奖。

从1993开始，历经十年潜心创作的四卷本长篇历史小说《张居正》
一经问世，便获得海内外读者的一致好评，被评论界誉为新时期中国长篇小说的重要收获。

该书继获得湖北省政府图书奖、首届姚雪垠长篇历史小说奖及湖北省第六届屈原文艺奖等各种奖项后，
又于2005年4月以全票通过荣获第六届茅盾文学奖第一名。

2007年9月，该书又荣获中宣部颁发的第十届“五个一工程奖”。

<<去明朝看风景>>

书籍目录

序言朱元璋与农民朱棣与北京从剃头匠升官谈起君子与小人两个孝子，一场悲剧只有疏狂一老身大笑
大笑还大笑生不逢时王阳明女人与政治座主大汉将军助情花灯节木主丽江与木氏家族张居正是权臣吗
帝王师张居正张居正的为官之道

<<去明朝看风景>>

章节摘录

张灯的习惯，始于汉代，于今有两千余年的历史。

起因是印度僧人进入中国传播佛教，言腊月晦日，佛祖不安，信徒应燃灯表佛，以示虔敬。

从此以后，每逢腊月晦日张灯，成为佛教徒必备的功课。

但那时还不叫灯节，彻夜不熄的光明灯，燃烧的还是宗教的情感。

张灯于春节之后的上元，应该自初唐始。

景云二年（711）正月十五，唐睿宗应一个名叫婆陀的胡僧所请，在长安的安福门外点燃千盏花灯以悦佛。

是夜，睿宗亲往安福门城楼观看，帝王于元宵节赏灯，便是从他开始。

这时候，还只是一夜灯，灯燃三夜，当从盛唐的玄宗开始。

正月十五元宵节的前后二夜，金吾弛禁，开市燃灯，从此成为惯例。

灯节由三夜变为五夜，始于北宋。

乾德五年（967），宋太祖下旨礼部：“朝廷无事，年谷屡登，上元可增十七、十八两夜。

”至此，一连五天的灯节，让北宋的都城汴梁珠光四溢，彩色千重。

公元1125年，北宋的徽钦二帝被大金国掳走之后，钦宗的弟弟康王赵构继皇位，把都城从汴梁迁到杭州，是谓南宋。

尽管有靖康之耻，河山沦陷之悲，赵家皇帝仍不改旧习，追求奢侈。

淳熙三年（1243），理宗下旨将上元灯节由五天改为六天，即从正月十三至十八日。

届时杭州城内，西湖边上，无论巷陌、寺观、市衢、桥道，尽皆编竹张灯，六天时间，杭州成了不夜城。

明朝的灯节 明朝的朱元璋夺取天下后，建都于南京。

数年后，都城初竣，为展示帝都气象，朱元璋决定恢复因战乱而停止的灯节，并将期限从六天提到十天。

所不同的是，灯节不仅仅是赏玩，而加进了招商的功能。

朱元璋在南京建了淡烟、轻粉等十四楼，以贮官妓。

灯节期间，十四楼灯火最盛，天下富商纷至沓来，十四楼人满为患，其中不乏“腰缠十万贯，骑鹤下扬州”的纨绔子弟，但更多的是寻找商机的客人。

所以说，“文化搭台，经济唱戏”并不只是盛行于今日，它最初的版权，应该属于明太祖。

所不同的是，今天的商人，虽然直接当官身居要职的少，但通过当人大代表、政协委员参政的多。

明代不一样，朱元璋是禁止商人当官的，参政议政也不行。

十四楼的官妓，商人尽可享用，但六部五府一应权力机构，商人绝不能染指。

反之，入仕为官的人，可坐八人大轿，享受朝廷颁赐的特权，但绝不可往十四楼嫖妓。

虽灯节期间，也不允许。

成祖迁都北京后，灯节又有了一点改变。

自他开始，灯节再不叫灯节，而叫灯市。

从寅时到酉时，即从早到晚，称为市；从酉时到寅时，即从晚到早，叫作灯。

所谓灯市，就是白天做生意，晚上看灯火。

灯市的时间，仍为十天，从初八开始，到十七结束，到了十三日，灯市便进入高潮。

灯市遍布京城各个角落，中心会场设在东华门东，绵延二三里地，铺天盖地全是各种灯火。

开市之日，各省的商旅云集。

这阵势，有点像今天的广交会，除了外国财团，各省的经贸代表团都组成强大的阵容抵临，全城客店爆满，一铺难求，明代不同的是，各省的客商赶赴北寻找商机，洽谈合作，纯粹是民间行为，决不会有省长带队，而朝廷也不会出面组织。

有提倡而无干涉，这是明朝对商业经济的一种态度。

却说灯市开张，东华门外九市一起开场。

所谓九市，分衢与市，衢纵市横，纵四横五。

<<去明朝看风景>>

这九个片区按货物归属划分，从三代八朝之古董、五等四民之用品、布匹绸缎、山珍海味、琴棋书画、油盐酱醋，一应货物，应有尽有。

灯市期间，这中心会场肩摩毂接、人流熙熙，十分热闹。

一俟天色黄昏，百廛尽收，一队队儿童打着太平鼓，蹁跹跳跃从不同方向进入衢市。

跟着进来的杂耍艺人也各自团起场子，表演舞狮、钻火圈、打斗、蹬坛、蹬梯等节目。

直到城楼钟鼓报了戌时，那多至数十万盏的宫灯，一霎儿全开了。

灯的制作，用料各出匠心，品类过千种。

但是，灯市的费用，并没有从国家财政中支出，而是王侯贵戚或商人自掏腰包。

譬如说，东华门东中心会场的这个街市的所有楼房，预先都被各省富商和贵戚租下装饰灯火。

这租金随行就市，价格高昂，尽管这样，仍供不应求。

商人们租楼装灯，类同今日的广告。

哪家最绮丽奢华，他的货品销售就会好。

其实，灯楼的装饰费用，都由买货的顾客掏了腰包，这叫羊毛出在羊身上。

还有一些商家，觉得仅仅饰灯还不足以炫耀，于是又别出心裁搭起临时高架，在上头放烟花。

中国的烟花，实源于成祖在位时的北京。

当时的烟花肯定没有今天的花样品种多，但也有寿带、葡萄架、珍珠帘、长明塔等多种。

从这些名字来看，当时的烟花也可在空中爆出各种吉祥的图案。

虽然在朱元璋的手上就定下了十日灯市的制度，但灯市期间，朝廷官员并不放假。

永乐七年，成祖下旨赐官员十日假，与百姓一起欢度灯节。

因为官员的参与，灯市比过去更加热闹。

那氛围，有点像现在的“黄金周”。

到了宣宗时，大约考虑到十日假太长，影响公务，于是下旨减半。

并规定，官员上班期间，上至阁臣九卿、下至曹官椽吏，一律不得到灯市蹓跹、接受宴请。

大内的鳌山灯会 唐宋两朝皇帝，每逢灯节，常常走出宫禁，以观灯为乐。

明朝的皇帝，却少有出宫观灯的例子。

但皇帝也是人，他身边的后妃嫔人，都闷在紫禁城中过于孤寂，大约是灯市的热闹让她们动心，有观赏的欲望。

为了解决这个问题，大约也是在宣宗时，下旨在灯市期间，宫内举办灯会，此旨一出，遂为永例。

<<去明朝看风景>>

编辑推荐

我的旅游分两部分，一是在大地上旅游，二是在历史中旅游。

明朝便是我历史旅游的目的地，只要有机会，我就会收拾思想的行囊，到明朝去看风景。

大凡称得上风景区的地方，若非藏有奇山异水，肯定就有名胜古迹。

明朝这个风景区里藏有什么呢、它没有汉朝的剑气横溢，也没有唐朝的雍容大度，在它的英雄谱系里，没有荆轲、霍去病、岳飞这样的铮铮铁汉；在它的文苑林中，也没有屈原、李门、苏东坡这样雄视千古的俊杰。

简单地说，明朝的土壤，产生不了一流的侠士与文人。

也就是说，它的人文风景中没有奇山异水。

但我们仍可以说明朝的风景大有看头，这乃是因为明朝的社会形态与政治形态，都是中国历史中独一无二的范本。

长篇历史小说《张居正》作者，茅盾文学奖、“五个一工程奖”获得者。

熊召政最新力作。

明朝便是我历史旅游的目的地，只要有机会，我就会收拾思想的行囊。

到明朝去看风景。

——熊召政

<<去明朝看风景>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>