<<切韵研究>>

图书基本信息

书名:<<切韵研究>>

13位ISBN编号:9787101060300

10位ISBN编号:7101060307

出版时间:2009.1

出版时间:中华书局

作者: 邵荣芬

页数:194

版权说明:本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介,请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com

<<切韵研究>>

内容概要

《切韵》一书在汉浯语音史上的重要地位是众所周知的。

自清代陈澧以后,一百多年来,中外学者对它进行了大量的研究工作,取得了相当大的成绩。 到目前为止,对它的语音系统可以说已经有了一个粗略的认识,但是没有解决的问题仍然不少,不论 在声、韵类别方面,还是在语音构拟方面,都是如此。

这就有待于我们作进一步的研究来逐步地加以解决。

本书的目的就是试图对这些疑而未决的问题作进一步的探讨,以便为它们的最终解决作出一些贡献。 本书包括下列几个方面:一是对前人的看法加以补充论证;二是对一些问题提出自己的新看法;三 是宋跋本王仁《刊谬补缺切韵》和《广韵》对照的声母、韵母表;最后把全部结论总结于篇末的王仁 昫《切韵》音节表。

<<切韵研究>>

书籍目录

前言第一章《切韵》音系的性质 一、引言 二、又音和所谓内部证据 三、读书音和杂凑性 四、《晋书音义》和《切韵》 五、夏侯詠《韵略》和《切韵》 六、顾野王《玉篇》和《切韵》第二章《切韵》的声母 一、声母表 1.说明 2.声母表 二、声母的讨论 1.娘母 2.俟母第三章《切韵》的韵母 一、韵母表 1.说明 2.韵母表 二、韵母的讨论 1.重纽(附论清、幽两韵系) 2.严韵系和凡韵系,真韵系和臻韵系 3.庚韵系庄组声母字第四章《切韵》声母的音值 一、浊塞音和浊塞擦音的送气问题 二、[j]化问题 附录:《广韵》各等反切上字表 1.一等反切上字表 2.二等反切上字表 3.三等反切上字表 4.四等反切上字表 三、知组、庄组和泥、日两母 四、船母和常母 五、影母 六、《切韵》声母音值表第五章《切韵》韵母的音值 一、合口介音 附录:1.《广韵》开口字做唇音字反切下字表 2.《广韵》合口字做唇音字反切下字表 3.《广韵》唇音字做开口韵的反切下字表 4.《广韵》唇音字做合口韵的反切下字表 二、前颚介音和重纽 三、纯四等韵及其相配的三等韵 四、一、二等重韵和有关的各韵 五、止、遇、通、流四摄 六、真、蒸、侵三韵系……第六章 《切韵》的声调 第七章 宋濂跋本王仁昫(刊谬补缺切韵)音节表后记

<<切韵研究>>

章节摘录

第一章 《切韵》音系的性质一、引言《切韵》音系是一个综合古今南北的音系,还是一个大致以一个方言为基础的活音系,是一个关系到对它本身如何进行研究,以及如何利用它来为汉语语音史服务等方面的重要问题。

比如,它如果基本上是个活音系,那么,给它订音的时候,就不必过多地要求它能解释现代的每一种 方言,而且对利用它来为上古音服务时,也应该持一定的保留态度,等等。

因此,我们觉得对《切韵》音系的性质问题有必要进行一番认真的讨论。

在我们看来,《切韵》音系大体上是一个活方言音系,但也多少吸收了一些别的方音的特点。

具体地说,它的基础音系是洛阳音系,它所吸收的方音特点主要是金陵话的特点。

我们的这一看法,曾经在《中国语文》杂志上提出过。

从那以后,引起了不少的争论。

不过到目前为止,我们还没有感到有修改我们这一看法的必要。

提出这一看法的主要理由,过去都说过了,用不着复述。

这里只就又音和读书音的问题说明几句,然后再从《切韵》和《晋书音义》、夏侯泳《韵略》、《篆隶万象名义》三书的比较中提供一些证据。

<<切韵研究>>

后记

本书原印本校对不够仔细,错误较多,每念及之,甚感不安,今承中华书局重印此书,使我有机会更正,甚为欣慰。

可惜的是,近年来我老耄多病,眼力也不济,力疾从事,担心仍然会有错字。

幸好冯蒸同志任教首都师范大学文学院,多年来给研究生讲授"《切韵》研究"课一直用此书作为主要教学参考,对书中错字也有所觉察,我索性就委托他代我校对全书清样,他热情地接受了我的委托,并为此付出了很多劳动,在此向他表示感谢。

除了改正错字、漏字之外,内容方面未作什么重要增补。

只是初版在第二章第二节《声母表》后列有《王三》和《广韵》两书的反切上字总数,但在第三章第二节《韵母表》后却没有列两书的反切下字总数,这不免有点失衡。

这次重印则在《韵母表》后把两书的反切下字总数都增列上了,从而消除了这一失衡现象。

<<切韵研究>>

编辑推荐

《切韵研究(校订本)》由中华书局出版。

<<切韵研究>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介,请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com