

<<文物宋元史>>

图书基本信息

书名：<<文物宋元史>>

13位ISBN编号：9787101064414

10位ISBN编号：7101064418

出版时间：2009-1

出版时间：中华书局

作者：中国国家博物馆 编

页数：314

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<文物宋元史>>

前言

这部《文物中国史》是中国国家博物馆研究中国历史与考古的专家、学者们合作撰写的一部图文并茂的著作。

设定的读者对象主要是正在学习中国历史的年轻人或对中国历史文化感兴趣的各界人士。

在读者阅读本书之前，我觉得有几个问题需要先向读者说明。

一、顾名思义，所谓“文物中国史”，是以文物为线索来讲述中国历史，这当然与一般主要依据文献史料讲述历史的著作不同。

文物是历史文化遗存，每一件文物都蕴含着丰富的历史信息，是历史的实物见证，或称物化的历史。

透过文物，我们可以更真实地感受历史。

<<文物宋元史>>

内容概要

让文物说话，让历史“活”起来。

众所周知，“中国通史陈列”是中国国家博物馆的保留项目，来北京不看这个陈列，与没有到过天安门、没有游过故宫一样遗憾。

本书即是由中国国家博物馆资深历史和文物专家精心写作，同时选配2000余幅精美历史文物图片，从历史年代到出土地点，从形制到功能，对每件文物都有十分详尽而权威的权威解说。

以历史为纲，让文物“动起来”。

本书把考古资料与历史文献相互对照，相互说明，以史带物、史物结合，把文物置于历史坐标之上，从而使文物从零散的个体变成流动的过程。

拥有一套《文物中国史》，您就仿佛置身于一座恢宏的历史博物馆。

从史前到明清，从政治经济、到科技文化，历史让文物定格，文物使历史生动，展现在您面前的，将是一幅无比直观、无比鲜活的中华民族曾经走过的历史长卷，而您，也拥有了足不出户却上下古今纵情饱览的惬意感觉！

<<文物宋元史>>

书籍目录

第一章 多民族政权的并立 第一节 北宋的建立 第二节 辽与西夏 第三节 战争与和平 第四节 西藏与大理第二章 北宋中期的改革与党 第一节 积贫积弱 第二节 改革与党争 第三节 官人社会第三章 南宋与金的对峙 第一节 女真的兴起和北宋的灭亡 第二节 宋室南迁 第三节 两个王朝的终结第四章 社会经济 第一节 南北不同风 第二节 精耕细作 第三节 走向精致 第四节 逝去的都市 第五节 交通运输与海外贸易第五章 科技文化 第一节 观天测地 第二节 三大发明 第三节 编史修志 第四节 山野新声 第六章 大元一统 第一节 大蒙古国 第二节 天下混一 第三节 新的疆域 第四节 走向衰亡 第七章 治国的努力 第一节 蒙古人的都城 第二节 经济发展 第三节 西域南海 第八章 艺文之光 第一节 宗教流布 第二节 流行风尚 第三节 典章 文化 第四节 中西交汇 参考书目 后记

<<文物宋元史>>

章节摘录

第一章 多民族政权的并立公元10世纪60年代建立的北宋，结束了五代十国时期的分裂局面，实现了局部统一。

与北宋并存的少数民族政权，有东北的辽、西北的西夏、西南的吐蕃和大理。

辽、宋、西夏之间发生过多次战争，但也保持了相当长时间的和平局面。

第一节 北宋的建立960年，后周将领赵匡胤发动兵变，建立了宋朝，定都开封，史称北宋。

北宋王朝逐步统一了从岭南至黄河流域的广大地区。

为防止藩镇割据局面的重演，宋初统治者采取了一系列措施加强中央集权，解除了一批高级将领的兵权，派京朝官出知各州县，将地方军权、财权和官吏任免权收归中央，采用分割事权的方式削弱相权，同时扩大科举入仕之门，保证文官队伍的延续。

一、陈桥兵变距河南开封东北约20公里处，穿过黄河古道，一片黄沙弥漫之中，能见到一座歇檐式屋顶的建筑。

拾阶而上，是一座不大的院落，院中铁栅栏围起一株形态怪异的古槐树，黑褐色的枝干仿佛曾经被烈火熏烧过，弯曲的树干似乎背负着沉重的历史包袱。

<<文物宋元史>>

后记

1997年4月，我从国家文物局调动工作至中国历史博物馆，任陈列部主任。时值俞伟超馆长主持的中国通史陈列（隋唐至明清部分）修改后重新布展。同年9月，历时九年的中国通史陈列修改工作全部结束，以崭新面貌接待观众。在修改中国通史陈列的研究探讨过程中，俞伟超馆长、杜耀西副馆长等都有在理论研究和资料积累的基础上编一套书的想法，并积极支持我和陈列部的业务人员着手去做。这个项目得到陈列部同仁的积极参与。从1997年下半年起开始启动，研究总体体例、编撰细则以及确定每卷撰稿人，接着讨论试写的样章、样条和部分初稿。

<<文物宋元史>>

媒体关注与评论

《广州日报》慧远 2009年4月——《文物中国史》：活色生香看历史 所谓“文物中国史”，即是以现存文物为线索来讲述中国历史，这既需要以大量文字勾画出历史的发展进程，同时也需要以丰富的文物图片与之相互佐证。

作为一套图文相辅的中国通史著作，《文物中国史（全八卷）》最值得称道之处首先即是它的权威性。

这套书的图片，以优美、典型的文物图像，最大可能地还原了久远而复杂的历史场景，让读者以一种更加感性的方式了解历史、欣赏文物的同时，亦仿佛亲身走进了一座琳琅满目的纸上博物馆。

众所周知，中国有着数千年悠久的历史，有着极其丰富的历史文化遗存。

当悠久的历史已然消隐在时光深处，也只有它们能够打捞起即将被人遗忘的历史碎片，让消逝年代的生活细节重新进入后人的视野。

《文物中国史（全八卷）》以文物图像为线索讲述中国历史，图像与文字之间已并非附庸的关系，而是各具其独特的价值——其中无论是支离破碎的陶片、风雨剥蚀的石碑，还是色彩斑斓的瓷器、晶莹剔透的玉器，在这些精美图片的映照下，历史不再是枯燥的文字堆积，而变成了一种可触可感、活色生香的现实。

有人说“一颗沙里看出一个世界”，我们从《文物中国史（全八卷）》的文字勾画中所看到的，固然是从史前到明清、从政治经济到科技文化的中国历史之全貌，而我们从《文物中国史（全八卷）》选取的两千多幅精美的文物图片中所饱览的，又何尝不是一幅无比直观、无比鲜活的中国历史之长卷呢？

我一向认为，面向普通读者的历史著作，好看、易于读者接受就是硬道理。

如果说《文物中国史（全八卷）》旨在“让文物说话，让历史‘活’起来”已殊为不易，那么这套书的“以历史为纲，让文物‘动起来’”亦同样难得——把文物置于历史的坐标之上，使之从零散的个体变成流动的过程，让更多的读者以“看图说话”的方式接受历史、感受历史，正是这套书最引人入胜的魅力所在。

<<文物宋元史>>

编辑推荐

《文物宋元史》虽不属于学术专著，但是，从将文物、考古资料与历史文献结合，通过文物去研究、阐释历史方面看，文物史前史显然具有较强的学术性。

我认为，以文献研究为主的历史学只能称为狭义的历史学，如何将其更好地与考古学相结合，使二者真正成为历史科学研究的双翼，这个问题虽已开始受到历史与考古学界的重视，两种学科的交流、融合也不断产生着新的成果；但是目前大学历史学科的教学内容与教学方法，似仍未能充分重视从文献史学与考古学两个方面全方位地培养学生，从这个角度看，文物史前史对于促进历史学科教学的发展，特别是进一步合理化、科学化是有裨益的。

<<文物宋元史>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>