

<<绵山包骨真身像>>

图书基本信息

书名：<<绵山包骨真身像>>

13位ISBN编号：9787101067552

10位ISBN编号：7101067557

出版时间：2010-3

出版时间：中华书局

作者：冯骥才

页数：76

字数：30000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<绵山包骨真身像>>

内容概要

《绵山包骨真身像》是我国的一种独特的宗教造像方式。所造的偶像不是神佛，而是具有极高修行的，修炼成功的僧人。这些高僧通常在生命将尽时，禁食禁水。在坐化圆寂之后，如果其身体不坏，形神不散，则被视为修成正果，便由弟子们请来彩塑艺匠，以其肉身为胎，包塑成像，供人信奉。

关于“包骨真身”，其说不一。佛教典籍中也没有确切的说法，只是《菩萨处胎经》中将修行高深的高僧不腐的遗体称做“全身舍利”。从现有的史料看，至迟唐代就有把全身舍利制成真像的了。最著名的要算六祖慧能（638-713）的真像，至今仍保存在广东韶关的南华寺中，被佛教徒看作“圣物”。但他的真身成像的材料，是胶漆和香粉。此外，九华山的几尊“肉身”也是使用这种妆漆和妆金，均与绵山的以泥包塑不同。也就是说，除绵山之外，再没听说别的地方有这种以泥包塑的真像。这是否与山西自古盛行泥塑造像有关呢？

<<绵山包骨真身像>>

书籍目录

活着的木乃伊（代序）
绵山奇观记
晋中绵山包骨真身像研究
图版
图版目录
后记

<<绵山包骨真身像>>

章节摘录

插图：绵山的山奇水亦奇。

原以为绵山多石，水必定少。

山里的人却告诉我一句不可思议的话：“绵山山有多高，水有多高。

”待我山上山下留心察看，竟然真的如此。

不单溪水在谷底奔流，就连近两千米的龙脊岭和李姑岩的极顶也可以见到泉水从石缝里涓涓冒出。

奇怪的是，这些水好似从石头里溢出来的。

有的像雨水一样滴滴答答落下来，有的汇成细流沿着石壁蜿蜒而下，有的从岩石里渗到表面，湿漉漉地洇成一片。

难道绵山的石头里都是水——就像古人所说，好的石头都是“负土胎泉”？

绵山最神奇的水莫过于圣乳泉。

圣乳泉在一块巨大的石壁上，但不是挂在石壁之上，而是从岩石的裂缝或洞眼里一点点淌出来的。

时间太久，渐成石乳，饱满地隆起在岩壁上。

这泉水便沿着圆圆的石乳头亮晶晶地滴下。

关于圣乳泉的传说，与寒食节有关。

据说那位春秋时晋国大臣介子推搀扶母亲避火来到这里，一时口渴难忍，正巧绵山的五龙圣母路经此地，解开衣襟以乳水相救。

但是火太大了，把圣母的双乳烧成石乳，五龙圣母就把石乳留在这里，以帮助山中口渴的人。

人们感激圣母，称之为圣乳泉或母奶泉。

据说这圣乳慈爱有灵，每一百年会再生出一对石乳来。

从春秋至今两千五百多年，岩壁上大大小小的石乳已生出二十五对。

大的如枕头，小的似南瓜，而且全都是对对成双，酷似妇女的双乳。

饮一口这圣乳滴下的泉水，还真的甘甜清冽、沁人心脾！

传说的圣乳是一种理想，现实的石乳却更奇异。

所有石乳表面都长满厚厚的生气盈盈的绿苔，好似毛茸茸翠绿色的乳罩。

有时上边还生出一种紫色小花，娇艳可爱。

这美丽而神奇的圣乳不是绵山独有的奇观吗？

<<绵山包骨真身像>>

后记

近两年在冗繁纷杂的事务中，一直没有中断对绵山神佛造像的整理与研究，一是由于这宗遗产极为珍贵，亟待认识；二是总希望世人能予关注和关爱。

然而，在这个视觉和听觉被商业文化所垄断的时代，何以得见这些藏之深山的宝藏？

于是，便把这一想法作为责任担在肩上，因之才有了这两本小书。

之所以以小书的形式问世，乃是为了更多的普及。

在此要特意感激阎吉英先生和他的绵山文化研究院给予的支持。

他们是这宗宝贵遗产的发现者和抢救与保护的功臣。

在抢救这些遗产的同时，还调查、收集和挖掘到大量相关的历史人文的史料。

没有史料，具体的遗产也会没于烟雾之中。

他们先行所做的调查工作是本书研究不可或缺的基础。

在本书中，每尊包骨像的说明文字即是他们调研的成果。

他们的这种文化情怀、眼光和民间自觉的文化行为，令我感动。

因书数言，记录于此。

<<绵山包骨真身像>>

编辑推荐

《绵山包骨真身像》：绵山文化遗产

<<绵山包骨真身像>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>