

<<沈阳故宫博物院院刊>>

图书基本信息

书名：<<沈阳故宫博物院院刊>>

13位ISBN编号：9787101070934

10位ISBN编号：7101070930

出版时间：2009-12

出版时间：武斌 中华书局 (2009-12出版)

作者：武斌 编

页数：159

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<沈阳故宫博物院院刊>>

内容概要

关外宝珠吉祥草彩画的传承与衍变、北京故宫与沈阳故宫的比较研究、沈阳故宫建筑群的完整性研究、沈阳故宫早期建筑与满族民居习俗、沈阳故宫建筑彩画现状的评估与断代等。

<<沈阳故宫博物院院刊>>

书籍目录

满族赋乾隆帝驻蹕盛京期间御膳食谱及民族特色满族祭祖与萨满教的关系乾隆“盛世”下层知识分子的真实境遇——以《清代文字狱档》为例乾隆书斋“随安室”考“明清宫廷建筑文化”学术研讨会发言摘要关外宝珠吉祥草彩画的传承与衍变北京故宫与沈阳故宫的比较研究沈阳故宫建筑群的完整性研究沈阳故宫早期建筑与满族民居习俗沈阳故宫建筑彩画现状的评估与断代浅析沈阳故宫早期建筑对汉族传统建筑成就的继承——带长林送远秋——由《长夏山居图》看石涛晚年的心境及艺术特色沈阳故宫院藏清戴梓画人物像及历史价值简述清宫饮茶风俗及沈阳故宫藏清官茶具沈阳故宫藏八大山人书札四通简释沈阳故宫院藏琉球二龙戏珠纹盘的发现关于辽宁文化符号和文化定位问题的研究报告《醒时报》与张兆麟兄弟东北地方当局与“闯关东”潮评估工作对博物馆事业的促进与思考《沈阳百咏》考释(四则)清永陵建筑特征及价值金上京“文字之道，夙夜匪懈”女真大字石碑考释沈阳故宫太庙焚帛亭质疑韩国文献《入沈记》作者应为李田秀考深化沈阳故宫学术研究不断促进“故宫学”的发展——“明清宫廷建筑文化”学术研讨会综述

章节摘录

插图：琉球漆器的制作技法源自中国，融入本地的材料、技法，从而形成了独具特色的琉球漆器。据考，琉球王府曾设置生产漆器的奉行所，全力制造贡品和贸易品，主要流向中国。

从现有的琉球漆器资料来看，装饰华丽的琉球彩绘螺钿、堆锦漆器等，都具有典型的中国装饰风格与工艺特征，尤其是向中国进贡的器物上所饰的云龙图案，与中国明清两代漆器的云龙图案基本相同，仅在细节上有些变化，从中可见中国工艺对琉球艺术的影响。

琉球最为擅长制作螺钿漆器，技艺很高。

这是因为琉球海域富产五光十色的夜光贝，这种夜光贝较之中国螺钿的色彩要丰富得多，呈现出蓝、绿、紫等色彩，荧光闪烁，神秘变幻。

正因为夜光贝具有那种独特而神秘的色调，才使得琉球的螺钿漆器有着与众不同的魅力。

中琉关系史在明清两代对外关系史中占有重要地位。

琉球古国与中国渊源已久，隋朝典籍中就有关于中琉友好关系的记载。

《隋书·东夷传·琉求国》，大业三年（607）：“（隋）炀帝令羽骑尉朱宽入海求访异俗，何蛮言之，遂与蛮俱往，因到琉求国。

”洪武五年（1372年），明太祖朱元璋派人出使琉球，琉球成为明王朝藩属。

《明史》详实地记载了与琉球交往的情况，赞扬琉球国“虔事天朝，为外藩最”。

明亡清兴，1646年（顺治三年），琉球国王尚贤遣使金应元到清朝请求册封。

清朝顺治十年（1655），琉球遣使前往清朝朝贡。

第二年，再遣贡使，并且缴了明朝敕印，请求封号。

顺治皇帝颁布《敕琉球诏》，在诏书中，清朝皇帝向琉球国王约定贡期，为两年一贡。

有清一代，琉球除按定例两年一次向清政府进贡外，凡遇有清帝登极、新年、万寿庆典等重大活动。

<<沈阳故宫博物院院刊>>

编辑推荐

《沈阳故宫博物院院刊(2009年第7辑)》由中华书局出版。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>