

<<三苏>>

图书基本信息

书名：<<三苏>>

13位ISBN编号：9787101071856

10位ISBN编号：7101071856

出版时间：2010-2

出版时间：中华书局

作者：周裕锴//宁智锋//李熙//李栋辉

页数：229

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<三苏>>

前言

“三苏”是指北宋著名文学家苏洵、苏轼和苏辙父子三人，苏洵为老苏，苏轼为大苏，苏辙为小苏。

他们都是欧阳修领导的新古文运动的主将，被后世文人归入唐宋八大家之列。

三苏也兼擅作诗，尤其是苏轼，在文、诗、词各方面都有突出的开创性的贡献。

苏洵父子虽僻处四川眉山，但在他们生活的北宋中叶，西蜀地区的经济已相当发达，教育事业也迅猛发展，并成为北宋雕版印刷的中心之一。

苏洵年轻时参加过几次科举考试，但都失败了，于是他发愤学习，博览群书，探究儒家经典和诸子百家的学说，并尽心培养两个儿子。

苏轼和弟弟苏辙，从小以父亲为师，游戏于图书之中，少年时便已“学通经史”，并具备了兼济天下的远大抱负，同时在古文写作方面也得到良好的训练。

当时文坛主要流行着两种文风，一种是浮艳雕琢的西昆体时文，另一种是险怪诡异的太学体时文。

欧阳修力图改革这两种弊病，提倡平易畅达的文风，而苏氏父子的文章正符合他的文学主张。

仁宗嘉祐初年，苏洵带着两个儿子自西蜀来到京城开封，拜见欧阳修，大受赏识。

欧阳修知礼部贡举，苏轼兄弟一举及第，不久又同策制举。

从此以后，父子三人便以议论文章名满天下。

苏氏父子的文学成就与其独特的创作理念有很大关系，这就是“如风吹水，自成文理”。

苏洵《仲兄字文甫说》奠定了苏氏论文的基调，在描述风水相遭所形成的种种奇异景象之后，他演绎了“风行水上涣”这句《周易》名言中所包含的文章本体观念，认为那种无意相求、不期而遇而自然发生的文章，才是“天下之至文”。

这一观念对苏轼兄弟的文学创作产生了深刻的影响。

<<三苏>>

内容概要

“三苏”是指北宋著名文学家苏洵、苏轼和苏辙父子三人，苏洵为老苏，苏轼为大苏，苏辙为小苏。他们都是欧阳修领导的新古文运动的主将，被后世文人归入唐宋八大家之列。三苏也兼擅作诗，尤其是苏轼，在文、诗、词各方面都有突出的开创性的贡献。本书精选苏洵父子三人的经典文学佳作，供广大诗词文赋爱好者阅读欣赏。

作者简介

周裕锴，男，汉族，1954年6月生，四川双流人。

1984年于四川大学中文系古代文学专业研究生毕业，获硕士学位，同年留校任教。

1993年5月晋升教授。

1994年2月在职攻读中国古典文献学专业博士学位，成为中国首位具有教授身份的博士生。

1997年6月通过博士论文答辩，获博士学位。

现为四川大学文学与新闻学院中文系教授、四川大学中国民俗文化研究所副所长、研究员、中国古代文学博士生导师。

国务院政府特殊津贴获得者，四川省学术与技术带头人。

<<三苏>>

书籍目录

苏洵 九日和韩公 六国 项籍 仲兄字文甫说 上欧阳内翰书 送石昌言北使引苏轼 和子由澠池怀旧 和董传留别 泗州僧伽塔 游金山寺 腊日游孤山访惠勤惠思二僧 饮湖上初晴后雨(二首选一) 新城道中(二首选一) 有美堂暴雨 雪后书北台壁二首 其一(黄昏犹作雨纤纤) 其二(城头初日始翻鸦) 读孟郊诗二首 其一(夜读孟郊诗) 其二(我憎孟郊诗) 续丽人行 李思训画《长江绝岛图》 百步洪(二首选一) 予以事系御史台狱, 狱吏稍见侵, 自度不能堪, 死狱中, 不得一别子由, 故作二诗授狱卒梁成, 以遗子由, 二首 其一(圣主如天万物春) 其二(柏台霜气夜凄凄) 陈季常所蓄(朱陈村嫁娶图) 二首 其一(何年顾陆丹青手) 其二(我是朱陈旧使君) 寓居定惠院之东, 杂花满山, 有海棠一株, 土人不知贵也 五禽言(五首选一) 琴诗 东坡 海棠 题西林壁 寄吴德仁兼简陈季常 登州海市 惠崇《春江晓景》(二首选一) 虢国夫人夜游图 书鄱陵王主簿所画折枝二首 其一(论画以形似) 其二(瘦竹如幽人) 书王定国所藏《烟江叠嶂图》 赠刘景文 聚星堂雪 荔支叹 纵笔 行琼、僮间, 肩舆坐睡, 梦中得句云: “千山动鳞甲, 万谷酣笙钟。” 觉而遇清风急雨, 戏作此数句 倦夜 汲江煎茶 僮耳 澄迈驿通潮阁(二首选一) 六月二十日夜渡海 次韵江晦叔(二首选一) 少年游(去年相送) 虞美人(湖山信是东南美) 南乡子(回首乱山横) 江城子(十年生死两茫茫) 江城子(老夫聊发少年狂) 望江南(春未老) 水调歌头(明月几时有) 阳关曲(暮云收尽溢清寒) 浣溪沙 其一(照日深红暖见鱼) 其二(旋抹红妆看使君) 其三(麻页层层糝叶光) 其四(簌簌衣巾落枣花) 其五(软草平莎过雨新) 永遇乐(明月如霜) 卜算子(缺月挂疏桐) 定风波(莫听穿林打叶声) 浣溪沙(山下兰芽短浸溪) 洞仙歌(冰肌玉骨) 念奴娇(大江东去) 临江仙(夜饮东坡醒复醉) 水调歌头(落日绣帘卷) 满庭芳(归去来兮) 水龙吟(似花还似非花) 贺新郎(乳燕飞华屋) 八声甘州(有情风万里卷潮来) 蝶恋花(花褪残红青杏小) 赤壁赋 后赤壁赋 文与可画筼筜谷偃竹记 石钟山记 方山子传 潮州韩文公庙碑 日喻 记承天寺夜游苏辙 送青州签判俞退翁致仕还湖州 南窗 逍遥堂会宿二首 其一(逍遥堂后千寻木) 其二(秋来东阁凉如水) 次韵张恕春暮 春日耕者 水调歌头(离别一何久) 上枢密韩太尉书 武昌九曲亭记 黄州快哉亭记

<<三苏>>

章节摘录

苏洵（1009-1066），字明允，眉州眉山（今四川眉山）人。

家有老人泉，梅尧臣为之作诗，因此自号老泉。

苏洵出身寒微，祖父、父亲都是布衣。

二哥苏涣进士及第，不仅给家族带来荣誉，也给他树立了“学而优则仕”的榜样。

苏洵少时喜游荡，二十七岁才发愤读书，然而举进士和举茂才异等都不中。

于是便潜心学问，闭户读书，博通六经百家之说，下笔顷刻数千言。

至和、嘉祐间，苏洵与二子苏轼、苏辙同至汴京，因雷太简、张方平的推荐，而拜见翰林学士欧阳修，成为座上客。

欧阳修得其《权书》、《衡论》二十二篇，大为称赏，进献朝廷，一时公卿士大夫竞相传阅。

后生学者都以他的文章为师法对象。

因为欧阳修的举荐，朝廷召试苏洵，但他不愿应试。

宰相韩琦上奏朝廷，于是除试苏洵秘书省校书郎。

正好太常寺修撰礼书，乃以苏洵为霸州文安县主簿，与郴州项城令姚辟共主修撰。

礼书修成，旋即去世，享年五十八岁。

事见《宋史》卷四百四十三《苏洵传》。

苏洵的文学成就主要在古文写作方面。

他的文章风格“杂出于荀卿、孟轲及《战国策》诸家”（茅坤《苏文公文钞引》），而他则自称“及言兵事，论古今形势，至自比贾谊”（《上韩枢密书》）。

总之，苏洵极善于议论，出入古今，见解深刻，或纵横开阖，辞锋敏锐；或简洁切当，文笔老辣。

清人刘熙载称“‘能’之一字，足明老泉之得力”（《艺概·文概》），说明苏洵文能根据主题的需要恰如其分地运用不同的语言和句法，这正是他能在唐宋八大家中占有一席之地原因。

苏洵一生著述丰富，有《太常因革礼》一百卷（与姚辟合修）、《谥法》三卷、《易传》十卷（未完稿，由苏轼续成）、《皇祐谥录》二十卷（已佚）、文集二十卷。

《宋史·艺文志》虽著录苏洵《嘉祐集》二十卷，但其实南宋诸书目均著录十五卷，可见已有亡佚。

今人曾枣庄、金成礼有《嘉祐集笺注》十六卷（上海古籍出版社1993年版），并收佚文、佚诗若干首，是较完备的版本。

九日和韩公 【题解】 此诗作于英宗治平二年（1065）重阳节。

韩公，指韩琦（1008-1075），相州安阳（今河南安阳）人，历仕仁宗、英宗、神宗三朝，位至丞相，封魏国公，著有《安阳集》。

此诗是韩琦的《乙巳重九》的和诗。

诗中叙写了自己受邀参加丞相韩琦的宴会，感叹自己老而无成，徒增白发，表现了壮志未酬的苦闷。

其中五、六两句是素有定评的名联，既步原诗的韵，又活用白居易的《别韦苏》诗：“百年愁里过，万感醉中来。”

” 熨帖自如，没有斧凿之痕。

全诗有感而发，笔力老健，精深有味，为苏洵诗的压卷之作。

晚岁登门最不才，萧萧华发映金罍。

不堪丞相延东阁，闲伴诸儒老曲台。

佳节久从愁里过，壮心偶傍醉中来。

暮归冲雨寒无睡，自把新诗百遍开。

【注释】 “晚岁”二句：晚年，暮年，当时苏洵五十六岁。

不才，自谦的说法。

萧萧，稀疏。

华发，花白头发。

韩琦比苏洵大一两岁，彼此都已年届花甲。

金罍（lei），原指饰金的大型酒器，泛指酒盏。

<<三苏>>

二句谓：自己没有什么才能，垂暮之年才登入韩公之门，而萧疏的白发映着华美的酒盏显得不协调。

“不堪”二句：不堪，不配，不敢当。

“不堪”和“闲伴”都是谦辞。

丞相，指韩琦。

延，邀请，招揽。

东阁，东向的小门。

据《汉书·公孙弘传》，公孙弘数年内官至丞相，封平津侯，起客馆，开东阁以延引贤人。

这里以公孙弘比况宰相韩琦，引荐自己为宾客。

曲台，编写朝廷礼书的太常寺。

唐王彦威为太常，撰《曲台新记》三十卷，故称太常为曲台。

苏洵因韩琦举荐，未经考试而直接参与太常寺修撰礼书。

其事始于嘉祐六年（1061），至此已五年，所以称“老曲台”。

二句谓：自己得到宰相韩琦的器重和引荐，在太常寺与诸儒生一起共事已几年。

“佳节”二句：佳节，美好的节日。

壮心，豪壮的志愿，壮志。

二句谓：以前的重阳佳节大多是在愁闷中度过，满怀壮志只有在偶尔喝醉时才表现出来。

“暮归”二句：冲雨，冒雨。

新诗，新作的诗，这里指唱和韩琦的诗。

二句谓：暮色沉沉冒雨而归，天气寒冷却没有睡意；和诗作罢，自己百遍吟诵。

六国 【题解】 本文选自《权书》。

《权书》是衡量事物是非的书，共十篇。

本文是其中的第八篇。

六国是指战国时期韩、赵、魏、楚、燕、齐六个山东诸侯国。

关中的秦国先后灭六国而统一天下。

本文评述了六国因争相贿赂秦国而灭亡的历史教训，旨在讽喻北宋统治者切勿重蹈六国的覆辙。

文章开门见山提出论点，指出六国破灭的根本原因在于赂秦，而不在于与秦国作战的失利。

第二段从正面论述赂秦必亡；第三段反过来从不赂秦则国未必亡来加以论述。

第四段、第五段从六国破灭的历史事实中引出教训，抒发感慨，借古讽今。

全文文辞朴直剀切，分析丝丝入扣，结构缜密，雄辩滔滔，具有不可辩驳的说服力。

编辑推荐

在文学的星空下，三曹、建安七子、竹林七贤、初唐四杰……依然静静地燃烧着火把一样的光芒。仰望是我们的视线，阅读是交流的语言，愿借文学史之流光溢彩，点燃现代人精神家园之灯盏，中华书局倾情推出“璀璨星座”书系，让千年前文学的美丽像发生在昨天一样新鲜！

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>