

<<三曹>>

图书基本信息

书名：<<三曹>>

13位ISBN编号：9787101072082

10位ISBN编号：7101072089

出版时间：2010年

出版时间：中华书局

作者：刘跃进编著,王莉编著

页数：205

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<三曹>>

前言

“三曹”，过去是指曹操、曹丕和曹植。

而就文学成就而言，曹植远远高于曹叡。

因此，后代则以曹植取代曹叡。

三曹中，曹操又是核心人物。

曹操的诗歌作品现存仅二十余首，多为乐府诗，其中又以四言诗最著名。

如《步出夏门行·观沧海》，约作于建安十二年（207）曹操征讨乌桓的途中。

作者路过碣石时，登山望海，目极千里，遂生发吞吐宇宙的气概。

其中“水何澹澹，山岛竦峙。

树木丛生，百草丰茂。

秋风萧瑟，洪波涌起。

日月之行，若出其中；星汉灿烂，若出其里”。

以开阔的视野，描绘了渤海之滨水天一色，海岛葱绿以及日月东升西落的壮阔景色，表现了作者博大的胸怀。

全诗气象开阔，是中国文学史上较早描写山水景色的名篇。

《龟虽寿》则表现了作者晚年雄心犹在，志在统一中国的抱负。

但是，这种抱负，作者并没有直接写出来，而是先从传说中的两种动物写起，尽管神龟和螭蛇号称长寿，但是总还是有终结的一天。

相比较而言，人类的生命就更加有限。

一个希望有所作为的人必须在其有限的人生中奋发向上，才能有为，取得成就。

所以作者以老骥自比，表现出“烈士暮年，壮心不已”的雄心壮志，的确给人留下深刻的印象。

其中“盈缩之期，不但在天。

养怡之福，可得永年”四句，更包涵着强烈的自信和乐观的情绪，相信成败祸福不完全是由上天来安排的，命运就掌握在自己的手中。

这种精神是积极乐观的。

四言诗中最为传诵的当属《短歌行》。

<<三曹>>

内容概要

作为诗坛领袖，“三曹”的风格各不相同。

如果说，曹操的诗是以英雄气魄取胜的话，那么，他的两个儿子，曹丕是以诗人的细腻感受见长，曹植则是以才子的丰富想象而称雄。

综观“三曹”的创作，有一个值得注意的现象，就是他们有意识地把目光转向乐府诗，努力从民间创作中汲取养分。

在形式方面，五言古诗日益为多数诗人所熟练掌握；在内容方面，注重情文兼具，文质相称。

<<三曹>>

书籍目录

曹操 短歌行 步出夏门行(五首) 艳 观沧海 冬十月 士不同 龟虽寿 度关山 善哉行(三首) 其一(古公直甫) 其二(自惜身薄祜) 其三(朝日乐相乐) 苦寒行 薤露行 蒿里行 却东西门行 陌上桑 对酒 气出唱(三首) 其一(驾六龙) 其二(华阴山) 其三(游君山) 精列 秋胡行(二首) 其一(晨上散关山) 其二(愿登泰华山) 让县自明本志令曹丕 短歌行 善哉行(二首) 其一(上山采薇) 其二(有美一人) 秋胡行(三首) 其一(尧任舜禹) 其二(朝与佳人期) 其三(泛泛绿池) 十五 钓竿行 折杨柳行 大墙上蒿行 艳歌何尝行 芙蓉池作 杂诗(二首) 其一(漫漫秋夜长) 其二(西北有浮云) 于清河见挽船士新婚与妻别 清河作 于谯作诗 于玄武陂作诗 至广陵于马上作诗 燕歌行(二首) 其一(秋风萧瑟天气凉) 其二(别日何易会日难) 与朝歌令吴质书 与吴质书 与钟大理书 典论·论文曹植 上责躬应诏诗并表 朔风诗 白马篇 美女篇 箜篌引 名都篇 送应氏二首 其一(步登北邙阪) 其二(清时难屡得) 公宴诗 三良 七哀诗 赠徐幹 赠白马王彪诗 其一(谒帝承明庐) 其二(太谷何寥廓) 其三(玄黄犹能进) 其四(踟蹰亦何留) 其五(太息将何为) 其六(心悲动我神) 其七(苦辛何虑思) 杂诗六首 其一(高台多悲风) 其二(转蓬离本根) 其三(西北有织妇) 其四(南国有佳人) 其五(仆夫早严驾) 其六(飞观百余尺) 七步诗 洛神赋 求自试表 求通亲亲表 与杨德祖书 王仲宣诔并序

<<三曹>>

章节摘录

步出夏门行（五首） 【题解】 《步出夏门行》，属于《相和歌·瑟调曲》，乐府古辞保存一首，写的是求仙得道的。

“夏门”是洛阳西北边的城门。

曹操用乐府旧题写时事，在诗歌中写出自身的政治抱负。

这组诗写于建安十二年（207）曹操北征乌桓的时候。

建安十年，曹操打败了袁绍，袁绍的两个儿子袁谭、袁尚向北逃亡，投奔乌桓。

曹操采纳谋士郭嘉的建议，于建安十二年北征乌桓，九月获胜班师。

全诗共分四章（称四解），表现了诗人的胸襟和抱负。

四章之前有一段“艳”辞，相当于序言，描写征战前的沿途景色和自己犹豫不决的心情。

艳 云行雨步，超越九江之皋。

临观异同，心意怀犹豫，不知当复何从？

经过我碣石，心惆怅我东海。

【注释】 “云行”二句：雨步，雨在下。

下雨称步。

九江，洛阳夏门旁边。

皋（gao），水边高地。

“临观”三句：临，临行。

观：观察形势。

异同，指曹操的部下对于南征刘表还是北征乌桓意见不统一。

曹操当时处于两难境地：一是北征乌桓，其部将担心刘表使刘备乘机袭许昌，二是南征荆楚的刘表和投奔刘表的刘备，其部将担心乌桓会乘机反扑。

曹操谋士郭嘉认为，刘表只是夸夸其谈，对刘备表面上要加以利用，实际上是要防着他，因此不可能听刘备的话，出征北伐。

郭嘉劝曹操速北征乌桓。

犹豫，同“犹豫”，拿不定主意，指曹操最初在是南征还是北伐的问题上拿不定主意。

“经过”二句：碣（jie）石，山名。

一说在今河北昌黎北十五里。

从碣石山上可登临观海。

山顶有巨石，高约十丈，被称为“碣石”。

一说骊成（今河北乐亭西南）有大碣石山，位于滦河入海口的东面，今已沉入渤海中。

观沧海 【题解】 通过写观沧海所见的壮丽景色，抒发自己的博大襟怀。

从中国诗歌发展史的角度来看，这首诗是较早的一篇描写山水景色的作品。

再从个人气质来看，这首诗抒情写景与后代一般意义上的写景诗迥然有别，它不是纯客观的、静态的描写景物，而是融入个人深沉的情感，有吞吐宇宙的气象。

这是后来那些自命或后人认可的山水诗人所难以企及的一种境界。

东临碣石，以观沧海。

水何澹澹，山岛竦峙。

树木丛生，百草丰茂。

秋风萧瑟，洪波涌起。

日月之行，若出其中；星汉灿烂，若出其里。

幸甚至哉，歌以咏志。

【注释】 “东临”二句：碣石，山名，这里是指今河北昌黎县的碣石山。

东，方位名词，这里作“临”的状语，表示向东、朝东。

临，到，这里是登上的意思。

以，连词。

<<三曹>>

观，远眺、眺望。

沧海，泛称大海。

“水何”二句：这二句是写登山观海见到的壮丽景色。

水，指海水。

何，副词，多么、那么。

澹（dan）澹，水波动荡的样子。

竦，同“耸”，高起，高耸。

峙，直立。

“树木”二句：树木，指碣石山上的树木。

丛生，（草木）聚集在一处生长，林密。

丰，茂密，茂盛。

“秋风”二句：萧瑟，秋风吹动草木发出的声音。

洪波，巨大的波涛。

洪，大。

涌，波涛翻动的样子。

“日月”二句：日月，太阳和月亮。

行，运行。

若，像，好像。

出其中，从大海中出来。

其，代词，代大海。

“星汉”二句：星汉，即天河，银河。

灿烂，光彩耀眼。

里，义同“中”，里面。

沈德潜评论说这四句有“吞吐宇宙气象”。

其实正是诗人气概和襟怀的写照。

“幸甚”二句：此二句本是合乐的结束语，每章结尾处采用。

幸甚至哉，庆幸得很，好极了。

幸，庆幸。

至，极点。

哉，助词，表示感叹语气。

歌以咏志，用诗歌来抒发我的心愿。

编辑推荐

在文学的星空下，三曹、建安七子、竹林七贤、初唐四杰……依然静静地燃烧着火把一样的光芒。
仰望是我们的视线，阅读是交流的语言，愿借文学史之流光溢彩，点燃现代人精神家园之灯盏，中华书局倾情推出“璀璨星座”书系，让千年前文学的美丽像发生在昨天一样新鲜！

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>