

<<李清照>>

图书基本信息

书名：<<李清照>>

13位ISBN编号：9787101072112

10位ISBN编号：7101072119

出版时间：2010-3

出版时间：中华书局

作者：陈玉兰 编著

页数：191

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

女词人李清照同时也是一位著名的词学批评家，现存第一篇系统的词学理论论文《词论》是她早年的创作。

在《词论》的开头，李清照塑造了一位天才歌手李八郎的形象，说的是：以能歌而名动天下的李八郎有一天故意穿着破衣烂衫，以一副落寞沮丧的神情，去参加一些志得意满的新科进士的曲江庆祝宴会，由一位名士以“表弟”的名义引荐，坐在一个毫不起眼的下位。

他的形象跟喜庆的气氛是如此格格不入，以至于谁都不屑于抬头瞥他一眼。

众人酒酣之际，靓丽的歌女们照例轮番献唱，现场喝彩之声不断。

当那位名士指着李八郎叫他也唱一曲时，竟引来众人的嗤笑和愤怒，以为他穷酸小子太不识相。

等他引吭歌完一曲，众人竟被感动得双泪横飞，纷纷罗拜……这个颇具戏剧性的、有着“性别错位”色彩的故事仿佛有一种象喻的意味。

天赋的才华未必理所当然地与人的外表或性别相称。

只要我们不以貌取人，不以性别论高下，不带偏见地给被人认为“不配”的李八郎们一个亮相的机会，他（她）们也可以技压群芳，展现出别样的精彩。

<<李清照>>

内容概要

匆匆忙忙、纷纷扰扰的现代社会，当白天的忙碌沉入夜晚的宁静，执著地关注心灵成长的现代人渴望阅读、欣赏这些疏导情绪情感、培养审美趣味、提升生活品位的作家、作品。这些富有灵魂的文字穿越中华文化千百年的时空隧道烛照着现代人的心灵。“怡情书吧”，现代人浸润古典情怀的精神憩园。

<<李清照>>

作者简介

<<李清照>>

书籍目录

词 如梦令(常记溪亭日暮) 双调忆王孙(湖上风来波浩渺) 如梦令(昨夜雨疏风骤) 浣溪沙(小院闲窗春色深) 浣溪沙(淡荡春光寒食天) 浣溪沙(髻子伤春慵更梳) 浣溪沙(莫许杯深琥珀浓) 点绛唇(蹴罢秋千) 渔家傲(雪里已知春信至) 庆清朝慢(禁幄低张) 鹧鸪天(暗淡轻黄体性柔) 减字木兰花(卖花担上) 瑞鹧鸪(风韵雍容未甚都) 一剪梅(红藕香残玉簟秋) 醉花阴(薄雾浓云愁永昼) 小重山(春到长门春草青) 玉楼春(红酥肯放琼苞碎) 行香子(草际鸣蛩) 满庭芳(小阁藏春) 多丽(小楼寒) 新荷叶(薄露初零) 凤凰台上忆吹箫(香冷金猊) 念奴娇(萧条庭院) 点绛唇(寂寞深闺) 蝶恋花(暖雨晴风初破冻) 蝶恋花(泪湿罗衣脂粉满) 渔家傲(天接云涛连晓雾) 临江仙(庭院深深深几许) 临江仙(庭院深深深几许) 菩萨蛮(归鸿声断残云碧) 蝶恋花(永夜恹恹欢意少) 鹧鸪天(寒日萧萧上琐窗) 南歌子(天上星河转) 忆秦娥(临高阁) 孤雁儿(藤床纸帐朝眠起) 清平乐(年年雪里) 菩萨蛮(风柔日薄春犹早) 诉衷情(夜来沉醉卸妆迟) 好事近(风定落花深) 摊破浣溪沙(病起萧萧两鬓华) 摊破浣溪沙(揉破黄金万点轻) 武陵春(风住尘香花已尽) 长寿乐(微寒应候) 转调满庭芳(芳草池塘) 永遇乐(落日熔金) 添字丑奴儿(窗前谁种芭蕉树) 声声慢(寻寻觅觅) 诗 春残 浯溪中兴颂诗和张文潜二首 分得“知”字 感怀 晓梦 咏史 偶成 上枢密韩公工部尚书胡公诗并序 乌江 夜发严滩 题八咏楼文 词论 投内翰綦公崇礼启 金石录后序 打马图经序 打马赋

<<李清照>>

章节摘录

插图：闺中女郎在醉酒的残夜里恍闻得窗外雨疏而风声急骤，翌晨于朦胧中问前来卷帘的侍女：院中景况如何？

当听到回说海棠花儿依旧时，她不信，说：“你可想过：这海棠定该是花凋残而叶更浓绿了！”

这是个特写场面，充分展现出抒情主人公那种娇姿憨态、灵觉慧心。

这种外在与内在相交融而显现出来的，是一帧悠闲风雅的动态剪影，富有戏剧表现意味。

也就是说：主体的情思是通过有人物活动的场面，纯客观地以具象体现出来的。

这就是诗歌创作中的戏剧化技巧的运用。

采用这种技巧可以避免主观直接抒情，获得间接的感发，诗歌文本也因此而显得蕴藉含蓄，耐人寻味。

李清照所表现的这个戏剧化场面，既能诱发出抒情主人公对“欣欣此生意”的生态感受的神往，也能间接反映出诗人对暮春季节旺盛生命力的赞叹。

而这种种又全是凝聚在“绿肥红瘦”这个陌生而奇特的词语上才得以呈示的。

其实这“绿肥红瘦”是藉视觉（“绿”、“红”）与触觉（“肥”、“瘦”）打通——即所谓通感的办法构成的。

千百年来，“绿肥红瘦”一直受人称道。

胡仔《苕溪渔隐丛话》卷六十云：“‘绿肥红瘦’此语甚新。

”沈际飞《草堂诗余》正集卷一则云：“‘绿肥红瘦’创获自妇人，大奇。

”但这些都止于语言感觉，而没有对其价值作出科学的评析。

要科学地评析就得把这个词语和意象挂钩。

诗性语言必须意象化，意象也必须诗性语言化，它们是互为表里的。

我们说“绿肥红瘦”的词语奇特，其实是指诗人成功地铸造了一个语言化意象来抒情，给人以陌生新奇感，从而激活联想，才获得了成功的。

<<李清照>>

编辑推荐

《李清照》：怡情书吧

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>