

<<唐代文学与文献论集>>

图书基本信息

书名：<<唐代文学与文献论集>>

13位ISBN编号：9787101072877

10位ISBN编号：7101072879

出版时间：2010-5-18

出版时间：中华书局

作者：陶敏

页数：870

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<唐代文学与文献论集>>

前言

《古典文学知识》的编辑先生来示要我为“治学门径”这个栏目写点文字，大约是自己还未窥门径吧，搜索枯肠，总觉得无话可说。

翻检旧文，十多年来，我所发表的东西多半和唐代文学史料考订有关，我想，谈谈自己在这条路上跌跌撞撞摸索前进中的一点体会，对青年朋友也许会有所帮助。

说来可悲，研究古代文学而专注唐代，研究唐代文学又专搞史料，这格局和气度也未免太狭小了些。但其间却有不得已的苦衷。

1978年，当我告别东北劳动生活了近20年的工厂，回到湖南的湘潭师专时，已年近不惑，业务荒疏，除了要尽快适应外语系的现代汉语、外国文学两门课程外，还面临着科研方向的选择问题。

当时，我仔细地考虑了自己的条件：20年的右派生涯极大地改变了我原来外向的性格，思维已不活跃，但记忆力还未衰退；我自小喜爱古典文学，在武汉大学读书时重点选修了这方面的课程，也读了不少的作品，基础稍微好一点；湘潭师专僻处湘中，信息不灵，资料匮乏，宋元以后文献多而难见，隋代以前的文献虽少而易得，却难有突破，只有唐代文献既易得到，又不断有新的史料发现，而集部的研究整理，正是清代朴学最薄弱的一环，唐代许多中小作家的研究，实际上还是一片待开垦的处女地。

经过反复的权衡，我决定就性之所近和力之所及在这方面做点事情。

<<唐代文学与文献论集>>

内容概要

《唐代文学与文献论集》的编辑先生来示要我为“治学门径”这个栏目写点文字，大约是自己还未窥门径吧，搜索枯肠，总觉得无话可说。

翻检旧文，十多年来，我所发表的东西多半和唐代文学史料考订有关，我想，谈谈自己在这条路上跌跌撞撞摸索前进中的一点体会，对青年朋友也许会有所帮助。

<<唐代文学与文献论集>>

作者简介

陶敏，1959年毕业于武汉大学中文系，现任湘潭师范学院中文系教授、古文献研究室主任。兼任中国唐代文学学会、中国李白学会、中国散文学会理事或常务理事等职。主要从事唐宋文学教学及唐代文学文献整理，尤致力于诗人著作与生平事迹的研究考辨。

<<唐代文学与文献论集>>

书籍目录

我和唐代文学史料考据(代序)杨炯卒年求是《景龙文馆记》考宋之问卒于桂州考《宋之间集》考辨沈佺期《峡山诗》《峡山赋》均为伪作孟浩然交游中的几个问题李白《送贺监归四明应制》诗为伪作岑参诗人名注释及系年补正杜甫交游新考杜甫交游续考《历代法宝记》、杜诗及其它韦应物生平新考韦应物生平再考戴叔伦抚州推问诗的真伪问题及其它中唐诗人事迹小考戎昱任虔州刺史年卢纶任阆乡尉年耿漳未官大理司法常袞、卢纶、独孤及、钱起、司空曙唱和诗系年唐诗杂考司空曙何时贬长林丞杨巨源之终官与卒年柳宗元诗中之杨侍郎韩愈、刘禹锡诗中之崔舍人羊士谔生平及诗文系年柳宗元诗中“李元二侍御”解读刘禹锡诗杂记读刘禹锡诗杂记(续一)读刘禹锡诗杂记(续二)读刘禹锡诗杂记(续三)读刘禹锡诗杂记(续四)读刘禹锡诗杂记(续完)刘禹锡诗中九仙公主考姚合年谱樊川诗人名笺补释李群玉《将离澧浦置酒野屿奉怀沈正字》诗李群玉年谱稿敦煌写本《读史编年诗》的内容与作者陈陶考晚唐诗人周繇及其作品考辨《全唐诗》令狐楚卷及李逢吉诗整理刍议《全唐诗》中重出的刘禹锡诗甄辨《全唐诗》中重出的刘禹锡诗甄辨续补《全唐诗》刘禹锡集误收宋人诗《全唐诗》卢贞小传及收诗订误《全唐诗·殷尧藩集》考辨《全唐诗》。

牟融集》证伪《全唐诗》、《全唐诗外编》佚诗钞存《全唐诗》、《全唐诗外编》佚诗钞存(续)《全唐诗续补遗》辨证(一)《全唐诗续补遗》辨证(二)《全唐诗续补遗》辨证(三)《全唐诗》作者小传正补唐诗辑佚工作的重大突破——评陈尚君辑校《全唐诗补编》关于《全宋诗》前三册中的若干问题“笔记小说”与笔记研究论唐五代笔记《封氏闻见记校注》标点校勘拾遗也谈今本《大唐新语》的真伪问题柳宗元《龙城录》真伪新考韦绚及其《刘宾客嘉话录》《因话录》校勘标点举正《尚书故实》中“张宾护”考《北户录》崔龟图注所引《韩朋赋》残文考论刘崇速及其著作考略述海日楼藏旧钞本《贾氏谈录》读点校本《南部新书》札记初唐文坛盟主薛元超沈宋论略纵横术与唐人干谒之风——从李白《与韩荆州书》说起韦应物诗歌的思想和艺术曲折微婉，寓刺于美——说刘禹锡《寄李六侍御》诗为齐梁体正名唐诗中的“天姥”唐人迁谪诗漫议湖湘迁谪文学研究展望试论马楚时期的湖湘文学唐代诗文的渊薮——大型总集《文苑英华》介绍唐人选唐诗与《唐人选唐诗(十种)》唐《郑洵墓志》考释王继勋墓志及其撰人明人伪造唐集与明代诗风闻一多与唐诗文献研究——纪念闻一多先生诞辰一百周年编后记

<<唐代文学与文献论集>>

章节摘录

首先,《景龙文馆记》录存了大量的文学文献。

《直斋书录解题》卷七称《文馆记》记载了“诸学士应制倡和篇什、杂文之属”,说明它不但记录了学士们的应制诗歌,也记录了学士们在修文馆中互相唱和的诗歌和有关的杂文。

中宗及学士应制唱和诗歌,在《纪事》中有大量记载,其它文献亦有收录。

《文苑英华》卷一六八至卷一七七“应制”中收录了大量宫廷唱和之作。

仅以卷一七六为例,该卷中就集中收录了沈佺期等《奉和晦日幸昆明池应制》诗四首,徐彦伯等《兴庆池侍宴应制》诗九首,宗楚客等《侍宴安乐公主新宅应制》诗三首,李娇等《侍宴安乐公主庄应制》诗十五首,李嶠等《侍宴长宁公主东庄应制》诗六首,上官昭容《游长宁公主林亭应制》诗六首,李嶠等《奉和初春幸太平公主南庄应制》诗八首,李娇等《奉和送金城公主适西蕃应制》诗十七首。

上述诗均为景龙文馆应制唱和之作,作者除一、二朝官外,均马修文馆学士。

如此大量诗作的集中存录,应当是出自《景龙文馆记》。

《文苑英华》卷一七六录上官昭容《游长宁公主林亭应制六首》,又七言三首,五言九首,四言五首,三言二首,凡二十五首,非出一人之手,《英华》注云:“有序不录。”

更说明所录诗出自某一总集。

值得注意的是,《全唐诗》中,阎朝静隐、韦元旦、李适、刘宪、李义、岑羲、薛稷、马怀素、武平一、赵彦昭等景龙文馆学士所存诗几乎全部或大部是景龙文馆唱和诗,这就说明,他们这些作品是靠《景龙文馆记》的载录方得以流传的。

《文馆记》还收录了学士们在修文馆中并非应制的唱和之作。

《纪事》卷九李适下详载中宗与群臣游宴唱和活动,但其中有一条是:“(景龙四年三月)二十七日,李娇人都拊庙,徐彦伯等饯之,赋诗。”

《文苑英华》卷三二。

存徐彦伯《送特进李嶠人都拊庙》诗,当即载人《文馆记》中者,这就和应制无关。

<<唐代文学与文献论集>>

后记

校完目录的最后一个字，已经是深夜十一点多钟了。

自2004年6月退休以后，虽然偶尔也有晚睡的时候，但为了学术文字，这似乎还是头一回。

十多天前，我刚满了七十周岁，早就遇了“不知筋力衰多少，但觉新来懒上楼”的年龄了。

我十八岁被划为右派，二十岁发配东北农场劳动，四十岁从吉林四平收割机厂调回湖南湘潭师专当教师，到现在整整三十年了。

集中的文章就是这三十年的产物。

写了这一堆东西，能够发表出来，还能有机会纂集成编，在著名的古籍出版社中华书局出版，这确实是三十年前的我做梦也不敢想的。

不用说，这是共产党的政策好。

尽管事隔二十年，还给我们这些“右派”作了“改正”。

其次，就得说是我的运气好了。

在武汉大学中文系55级九十多个同学中，我是年龄最小的。

右派“改正”时，我正当不惑之年。

我所在的湘潭师专（1986年改为湘潭师范学院），尽管学校很小。

位置偏僻，条件很差，但却有一个宽松而人性化的环境，为个人的发展提供了良好的条件。

2003年，湘潭师院和湘潭工学院合并成立湖南科技大学。

次年，我奉命退休。

从此，“不被铃声呼早起，曾无学子夜敲门”，得以专力从事科研，四年中，在《文学遗产》《文史》《中华文史论丛》《文献》等刊物发表了18篇文章，完成了《全唐五代笔记》和《全唐诗人姓名汇考》。

<<唐代文学与文献论集>>

编辑推荐

《唐代文学与文献论集》是由中华书局出版的。

<<唐代文学与文献论集>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>