

<<忧与游>>

图书基本信息

书名：<<忧与游>>

13位ISBN编号：9787101074598

10位ISBN编号：7101074596

出版时间：2010-10

出版时间：中华书局

作者：李丰楙

页数：414

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<忧与游>>

内容概要

“道教文学”不仅是指受到道教“影响”的文学，还应该包括“道教性质的文学作品”。作者指出，文人忧愤于“士之不遇”、时局困厄，奉道者忧惧于人生苦短、生命无常，因而生发出舍离现世、度脱成仙，从而悠游于仙界的冀望。

所以，“忧”和“游”是文人和奉道者进入他界的动机和目的，成为游仙(仙道)文学永恒的主题。秉持着上述的学术理念，作者汇集论文十二篇编成本书，纵论六朝隋唐游仙诗之发展与创新，视野深广，新意迭出。

具体内容包括《六朝道教与游仙诗的发展》《唐人游仙诗的传承与创新》《六朝乐府与仙道传说》《严肃与游戏：六朝诗人的两种精神面向》等。

该书可供各大专院校作为教材使用，也可供从事相关工作的人员作为参考用书使用。

<<忧与游>>

书籍目录

导论六朝道教与游仙诗的发展唐人游仙诗的传承与创新郭璞《游仙诗》变创说之提出及其意义仙诗、仙歌与颂赞灵章 —— “《道藏》中的六朝诗歌史料及其研究” 绪论孟郊《列仙文》与道教降真诗 —— 兼论任半塘的“戏文”说六朝乐府与仙道传说唐代公主入道与《送宫人人道》诗仙、妓与洞窟 —— 唐五代曲子词与游仙文学唐人葵花诗与道教女冠 —— 从道教史的观点解说唐人咏葵花诗曹唐《大游仙诗》与道教传说曹唐《小游仙诗》的神仙世界初探严肃与游戏：六朝诗人的两种精神面向后记

<<忧与游>>

章节摘录

六朝道教与游仙诗的发展 神仙思想表现于文学之中，前道教时期首推楚辞系的远游类辞赋，为游仙文学的祖型；至于汉朝乐府相和歌中的咏述神仙之作，则表现民间俗曲的游仙愿望，都启发了六朝游仙诗的创作。

道教出现于汉晋之际，游仙诗承袭了乐府系的素朴仙说，并因应仙道体系的蓬勃发展，逐渐形成新风格。

因此析论中古文学史中游仙诗的发展与演变，凡经三变：魏、晋初为一变，属于早期素朴的神仙传说，间有变化为新说的趋向；至东晋又经一变，除模仿之作外，已能表现新的道教仙说，一种具有隐逸性质的地仙、名山观念等。

南北朝道教统一意识形成之后，道教教理也影响游仙之作，展现了道教化游仙诗的新风格，可与《上云乐》、《步虚》等道乐艺术并观，又是一变。

游仙文学的谱系，贯串其中的即为“游”的特质，即游历仙境、与仙人偕游等升仙思想，具体表现仙说中的乐园情境。

中古文学特别突出“游仙”的趣味，曹丕、曹植首揭《游仙诗》为诗题；而萧统选录何劭、郭璞的《游仙诗》入《昭明文选》中，诗类即有“游仙”的名额。

.....

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>