

<<诗词读写丛话>>

图书基本信息

书名：<<诗词读写丛话>>

13位ISBN编号：9787101083286

10位ISBN编号：7101083285

出版时间：2011-12

出版时间：中华书局

作者：张中行

页数：405

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<诗词读写丛话>>

内容概要

《张中行作品系列：诗词读写丛话》介绍如何欣赏诗、如何学写诗。大胆写诗包括三层意思：一是打破拘束，想到什么就写什么，不问是否合于破题、承题的传统；二是怎样想的就怎样写，不问是否离有大力时风太远；三是讲作法，有时难免触及用心和招数，近于泄底，或说杀风景。总之是想知无不言，言无不尽，以期对提到的那些不耻下问的相识，以及他们的同道，舍得花钱买各种诗词选或集来读，并舍得花时间学写，以求搏前月下哼自诩的平平仄仄平平仄仄，会有一点点用处。

## 作者简介

张中行（1909-2006）原名张璿，字仲衡。

后以名字难认，改今名。

1909年1月生于河北香河一农家。

1929年毕业于通县师范，1935年毕业于北京大学中国语言文学系。

先后任教于中学和大学。

建国后就职于人民教育出版社，从事编辑工作。

先生涉猎广泛，博闻强记，遍及文史、古典、佛学、哲学诸多领域，人称“杂家”。

自觉较专者为语文、中国古典和人生哲学。

晚年为文，以“忠于写作，不宜写者不写，写则以真面目对人”为信条。

自20世纪80年代始，十余年间，相继有《负暄琐话》《负暄续话》《负暄三话》《禅外说禅》《文言津逮》《文言和白话》《作文杂谈》《文言常识》《顺生论》《说梦楼谈屑》《流年碎影》《说梦草》《散简集存》等著作行世。

其中或记旧人旧事，或谈学论理，或探究人生……钩玄提要，百炼工纯，以其见识之深邃，文笔之独特，受到海内外广泛关注。

<<诗词读写丛话>>

书籍目录

再说几句  
上场的几句话  
家有敝帚，享之千金  
情意和诗境  
写作和吟味  
诗之境阔，词之言长  
读诗  
读词  
古今音  
关键字  
偏爱  
旧韵新韵  
奠基  
近体诗格律  
变通  
拗字拗体  
押韵  
对偶一  
对偶二  
古体诗一  
古体诗二  
古体诗三  
诗体余话  
词的格律一  
词的格律二  
词韵  
试作  
情意与选体  
诗语和用典  
外力  
登程  
捉影和绘影  
凑合  
辞藻书  
勤和慎  
附录 诗韵举要

## 章节摘录

先说内，指心理状态或生活态度。

欧阳修词：“人生自是有情痴，此恨不关风与月。

”这“情痴”两个字说明内的资本最合适。

要有情，但只是有还不够；要至于痴才是最上乘。

痴是完全不计利害，以至于不可以理喻。

“举头望明月，低头思故乡”是有情；“记得（读仄声）绿罗裙，处处怜芳草”是有情而至于痴。

情痴是诗词的资本，理由有二：一，由前因方面看，它是原动力；二，由后果方面看，它是好篇什的必要条件。

先说它是原动力。

引旧文为证，《毛诗序》：“诗者，志之所之也，在心为志，发言为诗。

情动于中而形于言，言之不足，故嗟叹之，嗟叹之不足，故永（咏）歌之，永歌之不足，不知手之舞之足之蹈之也。

”这是说，有深厚的感情，压抑不住，所以要表现；表现为言（说话）还不够，所以要唱叹，也就是表现为诗的形式，“窈窕淑女，寤寐求之”之类是也。

我们的常况也可以证明这种看法确是不错。

人心之不同，各如其面。

有的人心软，易动情，想到浮世，看到落英，就不免眼泪汪汪，手有缚鸡之力而不忍杀，对人更是这样，因为多情所以伤离别，见月就不免暗诵“但愿人长久，千里共婵娟”，等等，如果这样的他或她也熟于平平仄仄平，那就会“被迫”而作诗或填词，以吐心中的什么什么气。

.....

媒体关注与评论

本书的目的微乎其微，不是培养诗人和诗论家，而是让活动于街头巷尾的一般人，如果有幽微的情意，也可以利用这神州的敝帚，或读或写，取得或多或少的境的化。

——张中行

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>