

## <<八代诗史>>

### 图书基本信息

书名：<<八代诗史>>

13位ISBN编号：9787101085761

10位ISBN编号：7101085768

出版时间：2012-4

出版时间：中华书局

作者：葛晓音

页数：332

字数：220000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<八代诗史>>

### 内容概要

汉、魏、晋、宋、齐、梁、陈、隋，包括北朝，史称八代。在源远流长的中国古典诗歌史中，八代诗是蕴蓄丰富的上游。本书结合各历史时期社会政治和学术文化、文学思潮发展的背景，论述了八代诗歌题材、内容、形式、风格的基本特征及其变化原因，深入分析了本段诗歌史中几次重要的诗歌革新的实质；并围绕重点作家的研究，描述了同期作家群体创作的风貌，清晰地勾勒出每一代诗歌前后因革的关系及其对唐诗的影响。

全书论述简明精要，艺术感受敏锐细致，文字表达深入浅出，适合大学生阅读。北京大学本科生上文学史基础课时，作者曾经送给学生做教材。

## &lt;&lt;八代诗史&gt;&gt;

## 书籍目录

## 再版前言

## 序

## 第一章 两汉诗歌的源流

## 第一节 汉乐府民歌

## 第二节 两汉文人诗

## 第二章 建安风骨

## 第一节 彬彬之盛的建安文坛

## 第二节 各领风骚的曹氏父子

## 第三节 并驰文路的建安诸子

## 第四节 孔雀东南飞

## 第三章 正始之音

## 第一节 艰难时世和魏晋风流

## 第二节 阮籍和《咏怀》诗

## 第三节 嵇康和四言体

## 第四章 西晋诗风的雅化

## 第一节 乱政迭移中的典言雅音

## 第二节 傅玄和张华

## 第三节 陆机和潘岳

## 第四节 左思和刘琨

## 第五节 张协和郭璞

## 第五章 陶渊明

## 第一节 宁固穷以励志的靖节先生

## 第二节 融兴寄于自然美的田园诗歌

## 第六章 南北朝乐府民歌

## 第一节 南朝乐府民歌

## 第二节 北朝乐府民歌

## 第七章 晋宋诗运的转关

## 第一节 雅俗沿革之际

## 第二节 谢灵运和山水诗

## 第三节 鲍照和乐府七言体

## 第八章 齐梁诗风的功过

## 第一节 文升质降的递嬗

## 第二节 谢朓和齐诗

## 第三节 从沈约到萧纲

## 第四节 吴均和何逊

## 第五节 从徐陵到阴铿

## 第九章 北朝诗歌的演进

## 第一节 南北诗风融合的途径

## 第二节 庾信文章老更成

## 第三节 王褒和卢思道

## 第十章 隋诗的过渡状态

## 第一节 囿于融合而限于创变的时代

## 第二节 杨素和薛道衡

……

<<八代诗史>>

## &lt;&lt;八代诗史&gt;&gt;

## 章节摘录

尤为可悲的是，当他已经明白自己家破人亡的处境时，竟然还在荒庭中用野菜野谷做饭，幻想有人与他同享野菜羹饭，这种渴求亲人温暖的可怜愿望更反衬出此时极端孤独凄凉的心境，不能不令人为之垂泪。

另一方面，老兵的遭遇又揭示了这一显而易见的事实：壮丁被抽，长年不归，正是田园荒芜、家人丧亡的主要原因。

而这一切都应归因于统治阶级所发动的长期战争，以及不合理的兵役制度残害人民的深重罪恶。

汉代其他无名氏古诗还有、“兰若生春阳”、“新树兰蕙葩”等，这两首诗与“涉江采芙蓉”、“庭中有奇树”的内容和表现艺术颇相近，但“愿言追昔爱，情款感四时”、“馨香易消歇，繁华令枯槁”等诗句显然不是专为情爱而发，更多的是借美人芳草寄寓盛年易衰、时不我待、人情冷暖、世态炎凉的感慨。

风格与这两首类似的“橘柚垂华实”，通过称颂橘柚之美，抒写及时进用、勿伤老大的愿望，抒情主人公变成作者的自我形象，较之十九首中大量代言体的抒情诗又进了一步，已形成相当成熟的托物寄兴的诗歌。

另有一首“步出城东门”在怀念友人的深情中寄托对故乡的思念，颇见新意：步出城东门，遥望江南路。

前日风雪中，故人从此去。

我欲渡河水，河水深无梁。

愿为双黄鹄，高飞还故乡。

汉代送别诗多写分手时难离难舍的心情，此诗却写抒情主人公在友人走后，重又来到当初送别之处，追忆故人在风雪中离去的情景。

诗从城东门外通向江南的去路起兴，诗人的神思随着风雪中的足迹，越过河水的阻碍飞往故乡，写得一往情深。

由此可见，现存汉代古诗虽然数量不多，大体同一风味，但仍能显示出由粗至精的发展轨迹，并开启了多种表现艺术的端倪。

……

<<八代诗史>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>