第一图书网, tushu007.com

<<怎样用韵>>

图书基本信息

书名：<<怎样用韵>>

13位ISBN编号：9787101088670

10位ISBN编号：7101088678

出版时间：2012-9

出版时间：中华书局

作者：中华书局编辑部

页数：1358

字数：34000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

<<怎样用韵>>

前言

中国历来是一个诗的国度，诗词是我们中华民族传统文化中永不凋谢的鲜花。
时移世易，但这朵鲜花从未失去她的生命力。
直到今天，现代人还是有很多幽微的情感，是只宜于用诗词来表达的。

为传承中华优秀传统文化，让更多人找到一种洞察世界的通道，掌握一种表达人生各种情感的方法，在不断的创作与共鸣中体会中华传统文化的古典之美，中华书局同光明日报社、中央电视台、中华诗词学会、中华诗词研究院、中国移动共同举办“诗词中国”传统诗词大赛文化公益活动。

为了指导初学者，尤其是广大年轻读者赏诗、作诗，了解、学习乃至传承中国古典文学的精华，也为配合“诗词中国”活动的展开，我们出版了这一套“诗词中国”普及读物。收录了《诗词写作常识》、《诗词格律》、《怎样赏诗》、《怎样用韵》，共计四种图书。

第一图书网, tushu007.com

<<怎样用韵>>

内容概要

《诗词中国普及读物：怎样用韵》收录了《中华新韵》、《诗韵举要》、《词韵简编》，是一本简易便携的韵书，知古倡今，适应了不同读者的需求。
其中《诗韵举要》、《词韵简编》原为繁体，此次改为简体字，保留了可能产生混淆的一些繁体字型。
随着古代汉语到现代汉语的不断发展，一些汉字所处韵部也发生了变化。
因此关于用韵，我们提倡“求正容变、知古倡今”。

第一图书网, tushu007.com

<<怎样用韵>>

书籍目录

谈谈格律诗的“ 求正容变 ”
中华新韵（十四韵）
常用字简表
诗韵举要
词韵简编

第一图书网, tushu007.com

章节摘录

版权页： 通过上述分析，至少可以得出以下启示：1.格律诗是大美的诗体，是中华文化瑰宝中的明珠。
历史告诉我们，因其大美，格律诗没有被打倒、被取代，也永远不会被打倒、被取代。
经过一段历史曲折后，格律诗从复苏走向复兴有其历史必然性。
还可以预言，随着时代的进步和语言习惯的变化，还会不断有新的诗体产生和发展，但在人们总是要追求美的规律的作用下，只要汉字不灭，格律诗就不会亡。
2.“求正容变”，是格律诗永葆生命活力的重要条件。
其本质是，格律诗既要继承传统，又要发展创新；既要追求形式大美，又要讲形式服从内容。
不“求正”，格律诗就不复存在；不“容变”，格律诗就不能发展。
历史告诉我们，没有“容变”，就不会产生许多虽然破格但千古传诵的五、七言格律诗的佳作，也不会在唐诗之后进而产生了既保留五、七言格律诗的基本要素，又比五、七言格律诗更为灵活、自由的宋词、元曲这样新的格律诗形式。
千百年来格律诗就是这样走过来的，今后的发展和繁荣仍然要走这条路。
3.“求正容变”，是格律诗不断普及和提升的现实途径。
格律诗形式大美，但毕竟规矩严格，相对讲比较难作，不易普及。
但难作不等于不能作，不易普及不等于不能普及（当然这种普及只是相对的）。
对于任何诗人来说，格律诗都不会是生而会作，都会有个从不甚符合“正体”到逐步符合“正体”的“求正”过程。
对这个成长过程，应当持宽容的态度。
先“容变”后“求正”，在求得“正体”后又自如“容变”，或许可以走出一条在普及基础上提高、在提高指导下普及的发展和繁荣格律诗的路子。
4.“求正容变”，从更宽的意义上讲，就是格律诗应有最大的包容性。
诗体的多样性是由事物的多样性、情感的多样性、表达方式的多样性决定的。
诗体的多样性是一个时代诗歌繁荣的重要标志。
在中华诗歌的百花园中，各种诗体都有其所长、有其所短。
格律诗再美，也只是多元中的一元，应与其他诗体并存齐放、各展其长。
格律诗不但要容新古体诗、杂言诗、打油诗甚至“顺口溜”等，而且要与自由体诗、新格律诗、歌谣（民歌、民谣、儿歌、童谣）、歌词、散文诗等诗体互相学习、取长补短，共同繁荣中华民族的诗歌事业。
在中国作协召开的全国诗歌理论研讨会上，与会诗人、评论家达成了新体诗与旧体诗要“比翼双飞”、“相互促进”的共识。

第一图书网, tushu007.com

<<怎样用韵>>

编辑推荐

《诗词中国普及读物:怎样用韵》由中华书局编辑部编。

第一图书网, tushu007.com

<<怎样用韵>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com