

<<王原祁画集（上、下）>>

图书基本信息

书名：<<王原祁画集（上、下）>>

13位ISBN编号：9787102014999

10位ISBN编号：7102014996

出版时间：1996

出版时间：人民美术出版社

作者：陈履生、李老十

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<王原祁画集（上、下）>>

作者简介

王原祁(1642-1715)〔清〕字茂京，号麓台、石师道人，江苏太仓人，王时敏孙。

康熙九年(1670)进士，官至户部侍郎，人称王司农。

以画供奉内廷，康熙四十四年奉旨与孙岳颁、宋骏业等编《佩文斋书画谱》，五十六年主持绘《万寿盛典图》为康熙帝祝寿。

擅画山水，继承家法，学元四家，以黄公望为宗，喜用干笔焦墨，层层皴擦，用笔沉着，自称笔端有金刚杵。

主张好画当在不生不熟之间，自出心裁，不受古法拘束，熟不甜，生不涩，淡而厚，实而清，书卷之气盎然纸墨外。

原祁既承董其昌及时敏之学，又受清代最高统治者之宠，山水格局面目影响后世，弟子颇多，形成娄东派，与王时敏、王鉴、王翬合称“四王”，加上吴历、恽寿平又称“清六家”。

登第后，专心画学。

山水能继祖法，而于黄公望浅绛尤为独绝。

熟不甜，生不涩，淡而厚，实而清，书卷之气盎然楮墨外。

王鉴见之谓时敏曰：（吾二人当让一头地。

）时敏曰：（元季四家首推子久（黄公望），得其神者惟董思白（其昌），得其形者吾不敢让，若神形俱得，吾孙其庶乎？

）鉴深然之。

时虞山王翬以清丽之笔，名倾中外，原祁则以高旷之品突过之。

客有举翬画为问曰：（太熟。

）复举查士标为问曰：（太生。

）盖以不生不熟自处也。

尝自题秋山晴爽图卷略云：（不在古法，不在吾手，而又不出古法吾手之外。

笔端金刚杵，在脱尽习气。

）观此语其所至可知矣。

康熙朝原祁以画供奉内廷，鉴定古今名画，四十四年（1705）擢侍讲学士，转侍读学士，直南书房，充佩文斋书画谱纂辑官。

与时敏、王鉴、王翬并称「四王」。

按原祁承董其昌及时敏之学，受清最高统治者之宠，肆力山水，领袖群伦，影响后世，形成娄东派，左右清代三百年画坛，成为正统派中坚人物。

所惜一生只知临模黄公望，笔墨钝滞，格局平庸，遂造成陈陈相因，千篇一律，无复清新气象。

清代山水画衰弱，此为一大原因。

卒年七十四（一作七十）。

着雨窗漫笔、扫花庵题跋。

<<王原祁画集（上、下）>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>