

<<不是一回事>>

图书基本信息

书名：<<不是一回事>>

13位ISBN编号：9787102033075

10位ISBN编号：7102033079

出版时间：2005-6

出版时间：中国美术（人民美术）

作者：陈国强

页数：171

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<不是一回事>>

内容概要

亲历者的描述：世界著名美术学府都拥有自己的丰厚历史和教学特色。

本套丛书邀约在世界各美术名校留学或工作多年的艺术家与学者执笔，介绍-院校、-专业、-画室、-课程、-教授的教学经验与治艺原则，并兼及该校的历史沿革，学术传统、大家风范与人文渊源。

选题为国内首次，尤以亲历的特色在介绍外国美术教育的著述中别具一格。

过程中的感受：本套丛书的作者以局内人的身份优势，详尽地描述了具体的教学过程和过程中的感受。

图文并茂的形式，构筑了一个个可视、可知的空间，引领读者登堂入奥，身临其境，与作者一道体验异域求学探艺的个中滋味。

跨文化的思考：本套丛书在关注国外美术教育教学时具有明确的自身立点和学术视角。

作者带着中国的美术教学背景和取舍眼光去实践和认识外国美术教学，在积极地拿来的同时，也包含了穿越中外不同教育教学方式以及文化情景时所进行的审视与思考。

在某种意义上，本套丛书堪称改革开放20年来美术留学出访收获的总结。

第一手的资讯：本套丛书的作者在国外美术教学中的亲身经历，赋予了丛书直接、生动的特点，其意义是任何第二手的介绍、研究所难以比拟的。

翔实的教学内容和大量资料信息包括课程设置，专业方向、著名导师、报考要求、联系方法等，为我国艺术教育思想、管理体制以及教学内容与方法的改变提供直接的借鉴。

同时也可以满足期待出国深造的青年学子及其家长们对资讯的渴求。

<<不是一回事>>

作者简介

陈国强，1956年生于北京。

1975年移居香港。

1984年赴意大利，行前销毁在北京及香港所作的大部分作品。

1985年入罗马美院特洛提工作室，1988年入威尼斯维多瓦画室研究，1989年毕业于罗马美院并代表该院参加全意大利美术学院优秀作品展，同年获得罗马之泉奖及意大利拉秀省政府奖。

1992年起先后应邀任教于国立台北艺术大学、淡江大学、清华大学。

2000年任意大利吉贝利那当代美术馆驻馆艺术家，2002年任清华大学驻校艺术家。

现从事艺术创作，并为台北艺术大学及台湾艺术大学造型艺术研究所副教授。

<<不是一回事>>

书籍目录

总序引言 卡拉瓦乔的存在第一章 罗马美术学院 第一节 眼见为实 第二节 罗马美术学院 第三节 美院课程简介 第四节 布鲁诺里教授画室 第五节 特洛提教授画室 罗马美术学院绘画系学生作品 布鲁诺里教授作品 特洛提教授作品第二章 威尼斯美术学院 第一节 简介 第二节 维多瓦教授画家 威尼斯美术学院学生作品 维多瓦教授作品 陈国强作品结语附录一 报考资讯附录二 教授简介 恩索·布鲁诺里 山德罗·特洛提 埃米里奥·维多瓦附录三 作者简介

<<不是一回事>>

媒体关注与评论

造就了达·芬奇的意大利，曾给我们送来了朗世宁。这个遍地只砖片瓦都是宝贝的地方，提供给世界的艺术营养绝不在法国之下，至今到意大利留学艺术的中国人不多，其负面的原因不是艺术。

历史与现实不是一回事。

对意大利艺术的敬佩和对意大利美术教育现状的不了解，使得陈国强的这本书成为一个有意义的开端。

虽然仅仅介绍了罗马和威尼斯的两家美术学院和其中的三个工作室，而不和的文字又经过了作者个人观点的过滤，却仍为我们打开了一扇窥视的窗口。

从这个窗口，我们知道了意大利美术学院的课程设置，报考程序，同时也了解一些他们的教育思想、教育方法，读出陈国强以一个中国学生的身份从中所获得的切身体会，以及成为教师和艺术家之后的他对教育和艺术的反思，看到一个有着悠久文化传统的民族如何面对后现代思潮以及全球化的历史进程，他们在绘画领域里的所作所为以及所展现出的困惑，反抗，包容与信心。

这启发我们对艺术及艺术的发展作进一步的追问。

艺术课程与艺术不是一回事，别人和我们又不是一回事。

因此，这种追问比考学、上课更重要。

因为只有经过这种思考，我们才能知道做什么和如何做。

<<不是一回事>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>