

<<素描教学>>

图书基本信息

书名：<<素描教学>>

13位ISBN编号：9787102040165

10位ISBN编号：7102040164

出版时间：2008-6

出版时间：人民美术出版社

作者：袁元 主编

页数：215

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<素描教学>>

内容概要

在素描教学上，所提倡的严谨，不是片面的所谓细致、完整和被动的如实的概念，而是强调学生对所描绘对象观察的敏锐、确切和体会的逐步深入；强调对造型研究得透彻，对所描绘对象所具有的造型共性规律和个性特征有良好的认识和表现。

同时，随着我国的艺术创作和艺术教育的深入发展，今天的造型基础教育要紧紧围绕着建立对造型的基本认识这一核心进行。

本书讲述了如何在写生教学中提高对具象造型中所包含的抽象因素的认识水平是中心课题和研究方向，对具象造型中所包含的抽象因素认识水平的高低决定着它的认识深度和发展潜力，并且成为向其他造型手段转变的一个内在线索。

<<素描教学>>

作者简介

袁元，1971年生于南京。
1994年毕业于中央美术学院油画系。
1997年毕业于清华大学美术学院特艺系，获硕士学位。
现任教于中央美术学院造型艺术系。
1995年参加全国高等院校素描巡回展。
1997年参加中央美院壁画系教师展（中央美院美术馆）。
2001年参加走向新世纪，中央美院教师展（中国美术馆）。

<<素描教学>>

书籍目录

前言 高天雄多角度头像与手脚习作训练 袁元 一、课程概述 二、示范作业点评 三、大师作品局部赏析素描石膏像写生 杨澄 一、素描石膏像写生的意义 二、关于素描石膏像写生教学的一些相关问题 三、素描石膏像写生教学过程分析 四、示范作业点评素描人像写生 余陈 一、艺术、技术和知识 二、确立目标 三、8周的人像素描写生课 四、考前班不白上 五、写实技术 六、方法得讲究 七、示范作业点评素描人体写生 叶南 一、素描人体教学是重要的造型基础课程 二、以结构素描为主的素描人体教学 三、素描材料与技法 四、人体全身的结构要点 五、人体全身结构示意图 六、示范作业点评 七、人体作品欣赏

<<素描教学>>

章节摘录

一、课程概述 多角度头像与手脚习作的训练（简称局部训练）在中央美术学院造型基础部的训练课程中是一门较新的课程，正式列入教学大纲和课表中也是近两年的事，在前几年的多教案教学时期只是我在自己的授课计划中实行过。

然而局部训练作为素描训练的方法并不是一个新生事物。

事实上局部训练远在文艺复兴时期即已作为画家们的训练手段和完整作品的准备手段而存在，这些作品早已摆脱其当初的功能而成为世人耳熟能详的经典名作了。

文艺复兴三杰：达·芬奇、米开朗基罗、拉斐尔，以及提香、丢勒、鲁本斯等人都有大量的头像、手脚和衣褶的习作传世。

这其中有一些是为后来的创作做准备，有一些则本身就是纯粹研究性质的多角度的局部训练。

而无论是练习还是画稿都折射出大师们理性的研究精神并透露出大师们的许多研究成果，这些成果实质上就是他们对物象形体、体块、空间、透视、质感、解剖知识乃至光影变化等诸多方面的认知和理解。

“不积跬步无以至千里”。

古代的大师们以小见大，从局部到整体的认知方式和训练方法无疑是科学的，这种做法对我们今天以写实为主体的学院基础教学仍有积极的启发和指导意义。

由易到难和从局部到整体是素描基础训练的不二法门，是有科学依据的。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>