

<<云冈石窟线描集>>

图书基本信息

书名：<<云冈石窟线描集>>

13位ISBN编号：9787102043234

10位ISBN编号：7102043236

出版时间：2008-6

出版时间：人民美术出版社

作者：毛志喜 著

页数：91

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<云冈石窟线描集>>

内容概要

云冈石窟是公元五世纪中西文化共铸的历史丰碑，是举世闻名的佛教艺术宝库。

1961年3月，被国务院公布为第一批全国重点文物保护单位；2001年12月，被联合国教科文组织列为世界文化遗产。

面对如此瑰丽缤纷，空前绝后的石窟艺术宝库，我们今天的美术工作者应该采取怎样的态度？

本书的作者毛志喜同志做出了很好的回答。

他用线描图的形式，认真地模仿，谦虚地学习，忠实地测绘、潜心地钻研、完整地记录、不但熟练把握了云冈造像的“形”，而且成功体现出云冈佛像的“神”；产仅以线描、临摹作为自己绘画生涯的起始，甚至以此作为研究、展示、宣传云冈的毕生追求。

这不能不说是一种高尚的敬业精神。

惟此，方有益于我们对佛教石刻艺术的研究，有益于我们对中华传统文化的弘扬，有益于我们艺术家自身的成长。

毛志喜在云冈石窟工作近30年，对造像艺术矢志不渝，孜孜以求真，苦苦以寻法，默默而无悔，岂不伟乎？

故为记。

<<云冈石窟线描集>>

作者简介

毛志喜，男，1959年出生，1987年毕业于山西大学艺术系雕塑班。
1998年进修于中央美术学院雕塑系助教研修班。
2002年评为文博副研究员。
2007年入编《中国当代文博专家志》。
现任职于云冈石窟研究院美术研究室。

论文《昙曜五窟大佛的“形”与“气”》发表于《云冈国际学术研讨会论文集》。
绘制的云冈石窟线描图发表于《云冈石窟》《云冈石窟艺术审美论》《云冈石窟佛教造像》《山西石刻造像艺术集萃》等书。
雕塑作品《春》，发表于山西大学美术学院建院40周年美术作品集。
雕塑《云冈石窟菩萨像》获大同市美术作品展金奖，被山西省博物院收藏陈列。
铜雕《女子头像》获大同市美术作品展银奖。
《周总理在云冈》青铜浮雕获《山西省摄影、书法、美术作品系列展》三等奖。

<<云冈石窟线描集>>

书籍目录

云冈石窟——中西文化交流的辉煌巨作第一期(云冈石窟早期) 图1 第16窟 北壁 主佛 北魏早期 图2 第17窟 交脚弥勒菩萨主像 北魏早期 图3 第17窟 南壁东侧佛龕右侧 胁侍菩萨 北魏早期 图4 第17窟 西壁佛龕内右侧 供养天 北魏早期 图5 第17窟 明窗东壁小龕右侧 思惟菩萨 北魏早期 图6 第18窟 主佛 北魏早期 图7 第18窟 南壁 因缘故事 北魏早期 图8 第18窟 东壁 胁侍菩萨头像 北魏早期 图9 第18窟 弟子头像 北魏早期 图10 第18窟 东壁 提净瓶弟子像 北魏早期 图11 第19窟 北壁 主佛 北魏早期 图12 第19窟 南壁 上层西侧立佛 北魏早期 图13 第19-1窟 右胁侍菩萨 北魏早期 图14 第19-2窟 主佛 北魏早期 图15 第20窟 主佛及胁侍佛 北魏早期 图16 第20窟 主佛局部第二期(云冈石窟中期) 图17 第2窟 中心塔柱南面 北魏中期 图18 第3窟 后室北壁 主佛及胁侍菩萨 北魏或隋唐 图19 第3窟 后室北壁主佛西侧 胁侍菩萨头像 北魏或隋唐 图20 第3窟 后室北壁主佛东侧 胁侍菩萨头像 北魏或隋唐 图21 第5窟 后室北壁 坐佛 北魏中期 图22 第5窟 后室北壁 坐佛及西立佛 北魏中期 图23 第5窟 拱门东侧 树下禅定 北魏中期 图24 第5窟 后室南壁拱门西侧 供养菩萨 北魏中期 图25 第6窟 后室南壁 北魏中期 图26 第6窟 后室南壁 北魏中期 局部1 图27 第6窟 后室南壁 北魏中期 局部2 图28 第6窟 后室南壁 北魏中期 局部3 图29 第6窟 后室南壁 北魏中期 局部4 图30 第6窟 后室南壁 北魏中期 局部5 图31 第6窟 后室东壁 北魏中期 图32 第6窟 后室东壁 北魏中期 局部1 图33 第6窟 后室东壁 北魏中期 局部2 图34 第6窟 后室东壁 北魏中期 局部3 图35 第6窟 后室东壁 北魏中期 局部4 图36 第6窟 后室东壁 北魏中期 局部5 图37 第6窟 后室中心塔柱下层西面南侧 佛传故事 北魏中期 图38 第6窟 后室中心塔柱下层西面北侧 佛传故事 北魏中期 图39 第6窟 后室中心塔柱下层北面佛龕右侧 佛传故事 北魏中期 图40 第6窟 后室中心塔柱下层南面佛龕东侧 树神 北魏中期 图41 第6窟 后室中心塔柱下层东面 帷幕飞天 北魏中期 图42 第6窟 后室中心塔柱上层东面北侧 供养菩萨 北魏中期 图43 第6窟 后室中心塔柱上层西面南侧 供养菩萨 北魏中期 图44 第6窟 后室东壁 佛传故事 北魏中期 图45 第6窟 后室南壁 佛传故事 北魏中期 图46 第6窟 后室南壁 佛传故事 北魏中期 图47 第6窟 后室东壁南侧 佛龕 北魏 图48 第6窟 明窗西侧 佛龕 北魏中期 图49 第6窟 后室西壁 佛龕 北魏中期 图50 第6窟 后室东壁上层北侧 弟子像 北魏中期 图51 第6窟 后室西壁中层南侧佛龕右侧 供养菩萨 北魏中期 图52 第7窟 后室 平棋藻井 北魏中期 图53 第7窟 后室 平棋藻井 北魏中期 局部1 图54 第7窟 后室 平棋藻井 北魏中期 局部2 图55 第7窟 后室南壁拱门上部伎乐天 北魏中期 图56 第7窟 后室南壁拱门上部 伎乐天 北魏中期 图57 第7窟 后室南壁拱门上部 六供养天 北魏中期 图58 第7窟 后室南壁拱门上部 六供养天 北魏中期 局部 图59 第8窟 后室拱门东侧 摩醯首罗天 北魏中期 图60 第8窟 后室拱门西侧 鸠摩罗天 北魏中期 图61 第9窟 前室北壁 北魏中期 图62 第9窟 前室北壁 北魏中期 局部1 图63 第9窟 前室北壁 北魏中期 局部2 图64 第9窟 前室北壁 北魏中期 局部3 图65 第9窟 前室北壁 北魏中期 局部4 图66 第9窟 后室明窗东壁 文殊菩萨 北魏中期 图67 第9窟 后室明窗西壁 普贤菩萨 北魏中期 图68 第10窟 前室北壁 北魏中期 图69 第10窟 前室北壁 北魏中期 局部1 图70 第10窟 前室北壁 北魏中期 局部2 图71 第10窟 前室北壁 北魏中期 局部3 图72 第11窟 西壁中层南侧 七立佛之二佛 北魏中期 图73 第11窟 东壁第三层中部 佛龕 北魏中期 图74 第11窟 西壁中层 涅槃像 北魏中期 图75 第12窟 后室拱门顶部 交龙 北魏中期 图76 第13窟 北壁 交脚菩萨像 北魏中期 图77 第13窟 南壁 北魏中期 图78 第13窟 南壁 北魏中期 局部 图79 第13窟 南壁中部 七立佛之一 北魏中期 图80 第13窟 明窗东壁 菩萨 北魏中期第三期(云冈石窟晚期) 图81 第5窟 前室上层东侧 佛像 北魏晚期 图82 第11-8窟 北壁西侧 胁侍菩萨 北魏晚期 图83 第11-7窟 佛像 北魏晚期 图84 第12-1窟 佛像 北魏晚期 图85 第13—31窟 顶部西侧 飞天 北魏晚期 图86 第30窟 顶部 飞天 北魏晚期 图87 第34窟 北壁上层西侧 飞天 北魏晚期 图88 第37窟 东壁 佛传故事 北魏晚期 图89 第38窟 顶部 平棋藻井 北魏晚期 图90 云冈石窟全景图绘制云冈石窟线描图的艺术感受

<<云冈石窟线描集>>

编辑推荐

《云冈石窟线描集》由人民美术出版社出版。

<<云冈石窟线描集>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>