

<<敦煌石窟线描集>>

图书基本信息

书名：<<敦煌石窟线描集>>

13位ISBN编号：9787102043241

10位ISBN编号：7102043244

出版时间：2008-6

出版时间：人民美术出版社

作者：牛玉生 绘

页数：85

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<敦煌石窟线描集>>

### 内容概要

敦煌石窟艺术是我国的国宝，也是世界文化遗产，它的规模之大、历时之长、内容之丰富、技术之精湛、保存之完好都是举世罕见的。

由于它产生在中西文化交流的国际通道——丝绸之路中段的关键地区敦煌，因而具有特殊的地理文化性质。

本书作者用线描图的形式，认真地模仿、谦虚地学习、忠实地测绘、潜心地钻研、完整地记录，不但熟练把握了敦煌造像的“形”，而且成功体现出敦煌佛像的“神”；不仅以线描、临摹作为自己绘画生涯的起始，甚至以此作为研究、展示、宣传敦煌的毕生追求，这不能不说是一种高尚的敬业精神。该书的出版有益于我们对佛教石刻艺术的研究，有益于我们对中华传统文化的弘扬，有益于我们艺术家自身的成长。

## <<敦煌石窟线描集>>

### 作者简介

牛玉生，1963年出生于甘肃省玉门市。

1982年考入甘肃省艺术学校。

1983年——1985年代培于中央美术学院国画系。  
1985年进入敦煌研究院从事壁画临摹工作。

1988年——1992年参加莫高窟第220窟甬道《佛说法》，西壁北侧《文殊变》的整窟模型复制。  
该窟于2008年2月3日在中国美术馆展出。

1922年临摹莫高窟第322窟东壁《说法图》。

1998年——1999年进修于中央美术学院壁画系助教班。

2000年完成莫高窟藏经洞绢画《神将》的临摹并在中国历史博物馆“敦煌藏经洞发现100周年”展览中展出。

2001年——2003年参加莫高窟第45窟南壁《观音普门品》，西壁《大势至菩萨》的整窟复制工作。  
该窟于2008年2月至3月在中国美术馆展出。

2003年——2006年参加榆林窟第29窟南壁《药师变》的整窟复制工作。  
该窟于2008年2月3日在中国美术馆展出。

2008年4月23日，在北京清华科技园阳光厅举办了“盛世和光启迪创新”敦煌石窟精美壁画展。

作品收藏单位有：中国文物交流中心、中国文物出版社、教育部考试中心、武汉市博物馆、福州古山涌泉寺、日本丽泽大学等，以及世界各国私人收藏。

## &lt;&lt;敦煌石窟线描集&gt;&gt;

## 书籍目录

图1 敦煌莫高窟第257窟 西壁 鹿王本生图 北魏图2 敦煌莫高窟第257窟 西壁 鹿王本生图 北魏 局部1  
 图3 敦煌莫高窟第257窟 西壁 鹿王本生图 北魏 局部2图4 敦煌莫高窟第257窟 西壁 鹿王本生图 北魏  
 局部3图5 敦煌莫高窟第249窟 窟顶北披 狩猎图 西魏图6 敦煌莫高窟第285窟 南壁上层 飞天 西魏图7  
 敦煌莫高窟第285窟 南壁上层 飞天 西魏 局部图8 敦煌莫高窟第244窟 曹元德供养像 隋图9 敦煌莫高  
 窟第244窟 曹元德供养像 隋 局部图10 敦煌莫高窟第321窟 东壁北侧 菩萨 初唐图11 敦煌莫高窟第321  
 窟 东壁北侧 菩萨 初唐 局部图12 敦煌莫高窟第220窟 东壁北侧 维摩诘经变一文殊师利 初唐图13 敦  
 煌莫高窟第220窟 东壁北侧 维摩诘经变一文殊师利 初唐 局部1图14 敦煌莫高窟第220窟 东壁北侧 维  
 摩诘经变一文殊师利 初唐 局部2图15 敦煌莫高窟第220窟 东壁北侧 维摩诘经变一文殊师利 初唐 局  
 部3图16 敦煌莫高窟第220窟 北壁 供养菩萨 初唐图17 敦煌莫高窟第57窟 南壁 菩萨 初唐图18 敦煌莫  
 高窟第57窟 南壁 菩萨 初唐 局部图19 敦煌莫高窟第321窟 菩萨 初唐图20 敦煌莫高窟第321窟 菩萨  
 初唐 局部图21 敦煌莫高窟第401窟 菩萨 初唐图22 敦煌莫高窟第401窟 菩萨 初唐 局部图23 敦煌莫高  
 窟第220窟 南壁 供养人 初唐图24 敦煌莫高窟第329窟 飞天 初唐图25 敦煌莫高窟第220窟 南壁 舞乐  
 图 初唐图26 敦煌莫高窟第220窟 南壁 舞乐图 初唐 局部1图27 敦煌莫高窟第220窟 南壁 舞乐图 初唐  
 局部2图28 敦煌莫高窟第220窟 南壁 舞乐图 初唐 局部3图29 敦煌莫高窟第220窟 南壁 舞乐图 初唐  
 局部4图30 敦煌莫高窟第220窟 南壁 舞乐图 初唐 局部5图31 敦煌莫高窟第220窟 南壁 舞乐图 初唐  
 局部6图32 敦煌莫高窟第220窟 北壁 舞乐图 初唐图33 敦煌莫高窟第220窟 北壁 舞乐图 初唐 局部1  
 图34 敦煌莫高窟第220窟 北壁 舞乐图 初唐 局部2图35 敦煌莫高窟第220窟 北壁 舞乐图 初唐 局部3  
 图36 敦煌莫高窟第220窟 北壁 舞乐图 初唐 局部4图37 敦煌莫高窟第103窟 东壁南侧 维摩诘 盛唐  
 图38 敦煌莫高窟第103窟 东壁南侧 维摩诘 盛唐 局部图39 敦煌莫高窟第217窟 菩萨 盛唐图40 敦煌莫  
 高窟第217窟 菩萨 盛唐 局部图41 敦煌莫高窟第320窟 南壁 飞天 盛唐图42 敦煌莫高窟第320窟 南壁  
 飞天 盛唐 图51 敦煌莫高窟第39窟 飞天 盛唐图52 敦煌莫高窟第199窟 西壁龕北侧 菩萨 中唐图53 敦  
 煌莫高窟第199窟 西壁龕北侧 菩萨 中唐 局部图54 敦煌莫高窟第17窟 北壁 近仕女 晚唐图55 敦煌莫  
 高窟第23窟 菩萨 唐代图56 敦煌莫高窟 伎乐菩萨 唐代图57 安西榆林窟第25窟 菩萨 吐蕃时期图58 安  
 西榆林窟第25窟 菩萨 吐蕃时期 局部图59 安西榆林窟第25窟 药师佛 吐蕃时期图60 安西榆林窟第25  
 窟 北壁 耕作图 吐蕃时期图61 安西榆林窟第25窟 南壁 伎乐 吐蕃时期图62 安西榆林窟第25窟 南壁  
 伎乐 吐蕃时期 局部图63 安西榆林窟第25窟 菩萨 吐蕃时期图64 安西榆林窟第25窟 菩萨 吐蕃时期  
 局部图65 安西榆林窟第25窟 菩萨 吐蕃时期图66 安西榆林窟第25窟 菩萨 吐蕃时期 局部图67 安西榆  
 林窟第25窟 菩萨 吐蕃时期图68 安西榆林窟第25窟 菩萨 吐蕃时期 局部图69 敦煌莫高窟第61窟 东壁  
 女供养人 宋图70 敦煌莫高窟第61窟 东壁 女供养人 宋 局部图71 安西榆林窟第2窟 西壁 水月观音 (一对) 西夏图72 安西榆林窟第2窟 西壁 水月观音 西夏 局部图73 安西榆林窟第2窟 西壁 水月观音 西夏 局部作者简介

<<敦煌石窟线描集>>

章节摘录

图1 敦煌莫高窟第257窟 西壁 鹿王本生图 北魏 本故事依据三国吴支谦译《佛说九色鹿经》绘制。

一天，美丽的九色鹿在河边散步，从恒河中救起溺水之人。

为报恩，溺水人发誓愿对鹿的住处保密。

为满足王后用鹿皮做衣服、鹿角为饰之梦，国王悬赏捕捉九色鹿。

溺水人贪利忘义，带领国王前去射杀。

<<敦煌石窟线描集>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>