

<<吴冠中画作诞生记>>

图书基本信息

书名：<<吴冠中画作诞生记>>

13位ISBN编号：9787102044248

10位ISBN编号：7102044240

出版时间：2008-12

出版时间：人民美术出版社

作者：吴冠中

页数：263

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<吴冠中画作诞生记>>

### 前言

形式的语言语言的形式形象与语言范畴各异。

“可意会不可言传”，似乎语言无能表达形象之真谛，同样，形象也无能展示语言意蕴。

赵树理的小说不愿人插图，具象的图形破坏了意象。

多种阿Q画像都不像人们心目中的阿Q。

西方许多人反对文学性绘画，追求纯绘画，东方的苏东坡却明确赞扬诗中有画，画中有诗，诗画之融汇成了中国独特的强大传统。

有人说，一切艺术都倾向于音乐，也就是说艺术的终极是节律、均衡，是抽象的韵。

我感到这终极不止于韵，应是意，是诗。

艺术的盟主是诗。

三十年河东，三十年河西。

我在形式与意境之间徘徊，奋斗，竭力捕获潜藏于人民感情中的活生生的真艺术。

我发觉凡高的向日葵其实是一群性格鲜明的头像。

移花接木，移山倒海，是我创作中的常规，一切为了表达跃动于心头的情。

难于用形象显示时，也常于舟车中用语言文字抒写。

有时心中萌动，真是不可言传的萌动，这是抽象的形式思维了，跃跃欲试，便在速写本上猛扑、乱扑。

纵观自己的画集和文集，岁月奔驰，风格虽具一贯性，也多歧途和矛盾，毕竟新苗成了老树，体态多变矣。

燕子有心，她翻遍了我绘画的全集，又通读了我一百七十余万字的文章，辑成七卷本《吴冠中文丛》，她发现了画与文之间的姻亲，分析作者不同时代的不同心态。

看图索骥，她从一幅画延伸到其他画作及文章；或者从一篇文章中挖掘出一批画作诞生的来龙去脉，她视作者之情如镜，从镜中照耀作者的驰骋与哀乐。

在这基础上，拉郎配，将一幅画作及其相应的文字对照着看，帮助读者探及捷径。

最近，我们到苏州博物馆展画，燕子想看我作品的母体——汉柏，我们到光福镇司徒庙，找到清、奇、古、怪，面对古树，庞大、开阔、苍劲，虽已两千年高龄，未修边幅，却老而美，令人仰止。

## <<吴冠中画作诞生记>>

### 内容概要

吴冠中先生将其多年写生创作过程的得与失，审美故事，对人生的思考，编辑整理成了这本《吴冠中画作诞生记》。

这本书不仅记录了吴先生写生创作时的情景与心境，同时也记录下了他对创作、艺术发展路径的探讨，对东西方文化、科学与艺术的思考，甘苦与心得。

本书采用以一图一文为主，附以两图一文，甚至三图一文的形式，为读者逼真细致，全面立体地还原吴先生创作时的情境。

从吴先生的话语中我们看到了具体的创作方法，感受到了细腻丰富的情绪宣泄。

用吴先生的话说，中国传统谈经营位置，西方重视构成，其实都是推敲平面的分割问题。

欲控制画面上下左右的所有领域，其间必然要运用纵横之术，无论以何种形象状貌出现，都不能疏忽纵横的构成，其间的相辅相成。

这种纵横手法用多了，就逐步想扬弃物象，抽出纵横的魅力，这抽象画面的启示者正是我所拥抱过的大量现实。

《吴冠中画作诞生记》的出版，展现吴冠中先生的整个创作历程和对艺术、人生的感悟，希望这本书能够成为热爱艺术，且决心从艺的读者朋友的一盏指路明灯。

## <<吴冠中画作诞生记>>

### 作者简介

吴冠中，1919年出生于江苏省宜兴县。

1942年毕业于国立艺术专科学校，1946年考取教育部公费留学，1947年到巴黎国立高级美术学校，随苏弗尔学校学习西洋美术史。

吴冠中1950年秋返国。

先后任教于中央美术学院、清华大学建筑系、北京艺术学院、中央工艺美术学院。

现任中央工艺美术学院教授、中国美术家协会常务理事，全国政协委员等职。

曾出版过《吴冠中素描、色彩画选》、《吴冠中中国画选一辑》、《东寻西找集》、《吴冠中散文选》等。

## <<吴冠中画作诞生记>>

### 书籍目录

富春江上打渔船扎什伦布寺桑园高粱与棉花瓜藤胡萝、花漓江新篁水田硕果太湖鹅群青岛红楼木槿长江三峡鲁迅故乡渔家院绿苗圃（芋头苗）苗圃白鸡鼓浪屿乐山大佛碾子孔林江南人家高昌遗址交河古城双燕静巷老墙花溪大漠乾陵石人狮子林今日巴东松魂白皮松刍乐春曲长城水乡周庄崂山松石旅途天台山国清寺印度妇女奔流秋瑾故居武夷山村补网夜咖啡塞纳河卢浮宫巴黎蒙马特莫奈故居池塘凡·高教堂老虎高原小鸟天堂楚国兄妹伏白桦紫藤英国乡村民居四合院情结汉柏长白山下的白桦林田女裸泉忆江南点线迎春冰雪残荷（红蜻蜓）书画缘遗忘的雪五牛图夜宴越千年——歌声远水乡行围城渔港海风张家界老重庆夕照华山墙上秋色都市之夜母土春秋黄河草与莲沧桑之变苦瓜家园在天涯扎根南国夕阳兮晨曦瀑裂变窗双喜长日无风夜航纠葛草兮草兮今天问酱园江南居大宅依附残阳如血生命荷塘春秋迹白发之花玉龙山下古丽江残荷新柳长江山城又见风筝乌江老街太湖岸高桥土地落红岳飞的兵汉字春秋

## <<吴冠中画作诞生记>>

### 章节摘录

插图：在重庆和万县，我用油彩和墨彩多次写生过长江山城。

滨江山城密密的吊脚楼从江边依山重叠到山顶，门窗错落，道路曲折，几乎所有的长江山城都有相似的特色，巴东亦然。

但我从未从巴东下船，每次经过都只是凭栏眺望，匆匆速写。

巴东变化得快，1984年经过时，江岸古老的吊脚楼之群已被大批正在建或已建成的水泥大楼所替代。

顿失旧貌，旧情顿失，使我茫然无从作画。

船离码头，我依恋旧情，视线直，古老的山城是垂线，层层叠叠吊脚楼构成的断断续续之垂线；当山城呈浓重之黑色，江水便显得分外明亮。

新的钢筋水泥高楼替代了吊脚楼，长长的垂线替代了短而密之断续垂线。

矛盾的双方调换了位置：长的垂直线对比了断断续续的短横线，大片乌黑屋顶的老城换了明亮的新城，黑色于是转移到横向的断断续续的船只身上。

当时我并没有想得这样多，只是在开船后的迷十罔中凭记忆和感觉抒写新的画面，主要是新的构成。

构成中虽亦追捕楼层的错综和江上船只的动荡，但主要着意于山城垂线与黑块船只间的对比。

画成后，虽笔墨寥寥无多，感到基本上表达了我刘建设中的新巴东的新感受。

事后才从中归纳了以上的形式规律。

## <<吴冠中画作诞生记>>

### 编辑推荐

《吴冠中画作诞生记》不仅记录了吴先生写生创作时的情景与心境，同时也记录下了他对创作、艺术发展路径的探讨，对东西方文化、科学与艺术的思考，甘苦与心得。

<<吴冠中画作诞生记>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>