

<<德国视觉传达设计教学特色课程>>

图书基本信息

书名：<<德国视觉传达设计教学特色课程>>

13位ISBN编号：9787102046624

10位ISBN编号：7102046626

出版时间：2009-7

出版时间：赵璐 人民美术出版社 (2009-07出版)

作者：赵璐

页数：240

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<德国视觉传达设计教学特色课程>>

内容概要

《德国视觉传达设计教学特色课程》系统介绍德国视觉传达设计教学体系、教学重点、课题设计、教学过程、教学效果、优秀作品、教授访谈等。

《德国视觉传达设计教学特色课程》中表现出色的中国设计新生代让国际著名设计师尼古拉斯·卓斯乐折服。

书中告诉设计师们通过学术探索去前进去发现新的表现语言，再把探索的结果转化为服务于社会的设计，转化为客户的产品，从而完成对社会的影响，这是设计师最大的成功。

作者简介

赵璐，德国国立斯图加特美术学院大师生>清华大学美术学院博士>鲁迅美术学院视觉传达设计系副教授>广告与综合媒介工作室主任>国家中文核心期刊、国家艺术类核心期刊《美苑》杂志责任编辑>青年设计联盟秘书长。

荣获“亚洲海报三年展大奖”>“国际信息学奥林匹克网上电脑艺术大赛”青年组金奖>“国际电脑设计师年会电脑艺术大赛网页类银奖”>“北京国际商标节”商标标志双年奖机构形象设计类铜奖>“香港设计师协会双年奖亚洲区优异奖”>“中国优秀品牌形象大奖”>“第二十六届世界大学生夏季运动会海报设计大赛”优秀指导教师奖>“全国大学生设计大赛”优秀指导教师奖>中国青少年发展基金会“红蜻蜓杯”设计大赛评委。

著作《色彩构成与绘画设计艺术》《青年设计百态精品集》《DESIGNIOO房地产设计年鉴》《色彩设计基础》[高等教育出版社]。

译著《图示与图标设计》[中国青年出版社]。

<<德国视觉传达设计教学特色课程>>

书籍目录

特色课程课程架构对谈课程描述字体与版式一课程描述版式与编排二特别课程对谈课程描述插画设计一课程描述实验平面一课程描述视觉传达设计一特色课程对谈课程描述平面设计一附录辅助教学的工作坊设置

<<德国视觉传达设计教学特色课程>>

章节摘录

插图：这种经历可以说是得天独厚的。

作为欧洲20世纪60年代以来最具影响力的设计大师，被喻为“视觉诗人”之一的Rambow所创作的一系列海报作品以其超现实主义的表现手法，赋予了平面设计诗意的色彩。

这种诗意的隐喻表达出设计师个人的观念、立场和思想，借助于摄影、拼贴、蒙太奇等手段，创造出强烈的视觉震撼力，既清晰地传达了信息，又具有浓厚的个人表现意识。

它的影响力是巨大的，直到现在我认为这种风格还一直在设计界延续。

只不过在表现手法上不断地融合新的潮流元素，更轻松随性，更具时代特点。

我在上大学以前做过一些动画片，然后在广告公司实习了一段时间。

在第一次学院的入学考试落选以后，我又在一所私立的美术学院就读了一年。

再后来就开始跟GunterRambow教授学习。

在上大学期间我能从一些有趣的课程当中积累经验，无论是艺术史、电影讨论课，还是自由艺术等课程，都收获甚丰。

比如，在设计求学阶段，跟GuntherF6ra教授学习绘画的经历对于我个人来讲是非常重要的。

上学期间我开始去看话剧，对艺术电影和文学也产生了浓厚的兴趣。

因为这些信息对于我是全新的，它们自然而然地、强烈地影响着我。

那段时间里除了我的教授影响我的还有其他许多艺术家，因为太多知识需要我去了解，我的兴趣领域不断地快速改变，而且总会有带给我新鲜感的新信息使我深深地沉浸其中。

另外，同许多有天分的同学一起工作也非常重要，从他们身上我学到了很多，特别是在卡尔斯鲁厄(Karlsruhe)的设计学院刚开始求学的那段时间。

因为学校那时刚刚成立，与教授的数量比起来学生相对比较少。

这种动荡不安的情绪很快被克服了人们现在去那里会有一种强烈的感觉，那就是真正步入了信息的殿堂。

Rambow早期作品偏爱黑白，到了晚年，他的一系列近作又“回到黑白”，而且多用点、线、面、图形等纯平面元素来表达，感觉更为经典。

您作为他曾经的学生，能否分析一下这种转变，以及Rarnbow在哪些方面对您产生关键性的影响？对于GunterRambow作品的发展历程我基本上无话可说，因为据我的理解只有设计师自己才能知道，哪些作品为什么和怎样产生的。

在开始的阶段他的作品确实是因为造价和技术的原因，总是以黑白的形式存在。

近些年他的作品又回归黑白，他的初始点是经过深思熟虑的。

Rambow的教诲对我一生的发展，无论是作为设计师还是教师，都具有巨大的影响。

他自己的设计作品对于我没有起太大作用，更多的是他带来的某些有价值的思维和工作方法造就了我。

比如，设计师怎样投入到一个项目当中去，怎样制订计划，怎样实现自己的构想，等等。

着手分析项目内容，找到适当的切入点来解决问题是相当重要的经验。

我总是非常敬佩GunterRambow，关注他借助何种力量才能把自己的想法付诸于实践，他如何才能在项目 and 教学当中保持自我，他如何才能从自身的生活文化中获得营养。

<<德国视觉传达设计教学特色课程>>

媒体关注与评论

设计项目应是具有自由度并能提供洞察力，尽管要满足基本条件下它们的功能背景，它们亦应是优秀的艺术作品，正如绘画、音乐与文学……在能够为文化做贡献之前，设计将会一直披着艺术的伪装，这种伪装已经超越了事物的实用主义立场。

高质量的设计将会因此成为一种贡献。

这种贡献日益丰富并提升我们的世界，具有鲜明的独立性和绝对的标准，比如销售业绩和获得的奖赏。

” ——克鲁斯UliCluss 德国“红点奖”金奖获得者，教授“我被不断增多并表现出色的中国设计新生代折服，并密切地关注着这一切。

中国的设计师对国际的平面设计的发展表现出浓厚的兴趣。

同样这个过程也在不断充实和丰富着我们。

我们在与另一种思想状态、另一种符号形式、另一种传媒形式交流着。

这就是我为什么对中国这样的一种异国文化感兴趣的原因。

” ——尼古拉斯·卓斯乐NiklausTroxler 德国国立斯图加特美术学院视觉传达设计系教授 AGI国际平面设计师联盟理事会会员

<<德国视觉传达设计教学特色课程>>

编辑推荐

《德国视觉传达设计教学特色课程》中收录了大量国际著名设计师的艺术作品，并为您解析他们的创作构思，让您轻轻松松学设计。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>