

<<黄耿卓>>

图书基本信息

书名：<<黄耿卓>>

13位ISBN编号：9787102049298

10位ISBN编号：7102049293

出版时间：2010-3

出版时间：人民美术出版社

作者：黄耿卓 绘

页数：209

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

内容概要

中国水墨画是世界艺术中的瑰宝，历时千年起伏跌宕，但始终在发展。

“情”和“神”是中国画的最高境界。

写意是中国绘画理论中的精髓。

写其意，“以形写神”，“以神写形”，“物我两忘”，只要了解它的内涵，就会肯定地说，它是优秀的，是现代的。

“写意”二字能包含众多的现代艺术流派。

这点有些不可思议，但无可辩驳。

<<黄耿卓>>

作者简介

黄耿卓，1945年出生于河北省南宫市。
1985年考入中央美术学院卢沉工作室。
现任河北大学艺术学院教授、硕士生导师，中国美术家协会会员。
享受国务院颁发的政府特殊津贴。

书籍目录

“真”的探索以情写神人与作品的人民性——神交郑板桥评论过上了不吃糠的日子 1986年 44cm × 40.3cm.碰了一辈子钉子 1986年 41.6cm × 40cm大风 1986年 42cm × 39.5cm离不开石头的人 1985年 41cm × 40.5cm识文断字 1985年 69cm × 69cm坐过火车的老汉 1986年 43cm × 40cm一百个不顺心 1983年 42cm × 39cm王家二妮 1983年 44cm × 40cm小妮子 1983年 44cm × 39cm郎才女貌 1987年 43.5cm × 39.5cm心事 1989年 43cm × 39cm一身傻力气 1989年 40cm × 35cm开心丸 1994年 48cm × 46cm不知累 1981年 40cm × 36cm深谷幽兰 1986年 40cm × 36.5cm认识自己的名字的人 1986年 38.6cm × 37.6cm翠汉 1982年 39cm × 37cm骄傲 1986年 44cm × 40.6cm盼装几颗牙 1988年 40.7cm × 37.5cm傻老二 1988年 41.6cm × 38cm把假的说得跟真的一样 1988年 41cm × 36.6cm无言 1988年 44.3cm × 41cm喜事多 1989年 43.3cm × 40.6cm头顶一片蓝天 1986年 41cm × 38cm滴水不漏 1989年 44cm × 41cm正气 1989年 44.5cm × 41cm一肚子坏水 1988年 44.5cm × 41cm一肚子好主意 1981年 40.5cm × 37cm说不完的往事 1985年 40.3cm × 36cm内秀 1986年 44cm × 41cm派出所的常客 1986年 44cm × 41cm农村教师 1979年 44cm × 41cm尿了一回炕，你们说了我一年 1985年 44cm × 41cm志气 1982年 42cm × 40cm两代人 1989年 44.3cm × 41cm万事静中得 1992年 67.6cm × 66cm求得一片静 1992年 83cm × 50.2cm月是故乡明 1999年 83.2cm × 50cm待月图 1999年 69cm × 48cm沈园情 1993年 68.2cm × 45.5cm待月图 1999年 82cm × 50cm心声 1992年 83cm × 50cm寂野听鹤鸣 1992年 83cm × 50.4cm躲清静 1993年 68cm × 48cm听泉 1999年 69cm × 44cm琴友图 1999年 61cm × 48cm秋思 1999年 59cm × 48cm依石图 1999年 68cm × 44cm思乡 1999年 59cm × 48cm桃花红 1999年 59cm × 48cm秋之声 1999年 68cm × 45.5cm盼秋 1999年 60cm × 48cm山野清心图 2001年 60cm × 48cm星夜赶考 2001年 67.5cm × 66.3cm二句三年得 2001年 63cm × 50cm暗香 1999年 69.4cm × 45.3cm清闲图 2000年 69cm × 45.3cm赏花图 2000年 68cm × 45cm听风 2000年 60cm × 48cm行吟图 2003年 60cm × 48cm欲唱小曲口难开 1985年 60cm × 47.5cm迎风图 2003年 59.4cm × 48cm春思 2003年 59.3cm × 48cm盼秋 2003年 59cm × 48cm雨打芭蕉 1992年 69cm × 45.5cm倩影 2003年 68cm × 46cm一书一琴一壶酒 2003年 58cm × 48cm一句难求 2003年 58cm × 47.5cm李白醉月 2004年 59cm × 47.6cm月是故乡明 2004年 68cm × 67cm苏东坡夜游图 2004年 67cm × 45cm人近梅花身自香 2004年 66cm × 66cm今夜无明月 2005年 59.3cm × 48cm静思 2005年 69cm × 44.5cm月下吟 2005年 69.4cm × 68cm贵妃赏月图 2005年 67.6cm × 67cm明月如水 2005年 67.4cm × 66cm夜神醉酒图 2002年 67cm × 67cm无声雨 2002年 67cm × 66cm拜石图 2002年 68cm × 66.5cm一花独秀 2002年 69cm × 69cm李白醉月 2002年 67.4cm × 67cm看戏图 2003年 68cm × 67cm远望图 1999年 60cm × 48cm好凉一阵风 2002年 67cm × 66cm静思图 2003年 69cm × 67cm吟月 2003年 68cm × 66.3cm近梅图 1992年 68cm × 67cm消夏图 2001年 70cm × 69cm纳凉图 2001年 70cm × 69cm心不动则无风 2003年 69cm × 69cm登高图 1994年 68cm × 67cm雾气 2001年 66cm × 66cm宁可食无肉，不可居无竹 2005年 69cm × 68.5cm推敲图 2000年 70cm × 69.5cm踏月图 2000年 69cm × 69cm望闲云 2001年 70cm × 70cm思乡图 2000年 68cm × 44.5cm三思而行 2004年 70cm × 70cm只有香如故 2001年 70cm × 70cm明月 2003年 69cm × 69cm一笑了之 2006年 70cm × 69cm山野清心图 2002年 70cm × 70cm月光如水 2002年 70cm × 69.5cm花间一壶酒 2001年 69cm × 69cm面壁 1993年 49cm × 44cm月下吟诗图 1999年 70cm × 69cm醉八仙 1998年 97.5cm × 360cm任它东西南北风 1993年 44cm × 40cm赏雪图 1996年 69cm × 67cm往事如潮 1999年 67.5cm × 67cm得风图 1998年 67cm × 65cm三句三年得 1992年 49cm × 44cm天问 1992年 49cm × 44cm舞 19985年 67cm × 65cm心潮 1998年 67cm × 65cm吟风图 1992年 67cm × 66cm心潮 1992年 67.5cm × 66cm我恐长江水，尽是儿女泪 1992年 48.4cm × 44cm清风 1986年 67cm × 66.5cm韵 1982年 38.5cm × 37.5cm望月 2006年 39.3cm × 37.3cm月下吟 1986年 39cm × 37cm清风 1986年 38cm × 37cm李家二妮 1982年 44cm × 65.5cm山花 1982年 386cm × 37.6cm好年景 2001年 69cm × 69cm心事 2003年 70cm × 68cm月光 2005年 69cm × 69cm太行雪 1996年 83.2cm × 50cm说从前 1981年 68cm × 68.5cm太行老汉 1996年 83cm × 50cm儿子过年没回家 2001年 68cm × 66.6cm无题 2001年 70cm × 69cm老知青 1996年 69cm × 69cm开荒难 2005年 66.5cm × 66.5cm羊倌 1994年 48cm × 46cm冬 1986年 69cm × 45.8cm酒婆子 1994年 48cm × 46cm年轻时是津门老客 2001年 66cm × 64cm厚道路宽 2006年 70cm × 69cm寒冬 2001年 63.7cm × 65.3cm一身力气 2003#70cm × 68cm农忙吃干，农闲喝稀 2001年 66cm × 64cm矮子看戏图 2001年 180cm × 90cm养儿难 2005年 96.7cm × 89.9cm满山风雪 1998年 70cm × 69cm寒冬 1996年 47cm × 42cm飞雪 2003年 69cm × 69cm孙子的“奶妈” 1996年 45cm × 41.5cm路 2002年 96.7cm

<<黄耿卓>>

× 90cm祖孙 1993年 138cm × 70cm舒心的日子 2002年 967cm × 90cm祖孙 1993年 138cm × 70cm实心眼 2002年 966cm × 90.3cm祖孙 1993年 138cm × 70cm天下无难事 2002年 97cm × 90cm天上的故事 1993年 179cm × 96cm趣事 2002年 97cm × 90cm山花 1993年 179cm × 96cm磨房的主人 1987年 46cm × 42cm谁家飘出的肉味 2005年 97cm × 90cm (一九) 六 年 2004年 138cm × 70cm汉子的心事 2005年 97cm × 90cm瑞雪 2005年 96.5cm × 89.5cm暖阳 2005年 96.6cm × 87cm不屈的人们 2002年 96.5cm × 89cm秋韵 1992年 180cm × 45cm喜洋洋 2004年 97cm × 90cm坐了一次火车，给别人说了一年 2003年 90cm × 70cm希望的田野 2004年 97cm × 90cm踩山人 200年 137.5cm × 67.3cm山里人 1985年 110cm × 70cm开荒 1987年 179cm × 96cm抬山汉子 2005年 138cm × 70cm光棍汉 1987年 180cm × 98cm老羊倌 1992年 138cm × 70cm盼秋 1986年 138cm × 69.5cm我那儿子 1986年 243cm × 40cm巍巍太行 2003年 70cm × 642cm冬日 2005年 110cm × 70cm瑞雪 2005年 138cm × 70cm小心眼 2005年 138cm × 70cm太行 2005年 280cm × 160cm黄耿卓常用印章黄耿卓艺术年表

<<黄耿卓>>

媒体关注与评论

黄耿卓是中国乡土现实主义大写意人物画的推动者和重要的代表人物。在艺术上，他一直实践着“以情写神”的艺术思想，作品折射出鲜活的生活气息和当代人的内在精神。

——中国画廊联盟研究报告 耿卓的水墨悟性非常好，有这种水墨感觉的人是不太多的。
——卢沉 黄耿卓的太行山人肖像作品系列，画得生动而深刻，一个个太行山人的肖像，像一块块风吹霜打、日晒雨淋的岩石，刚毅、朴厚。斑斑裂痕显示出太行山人艰辛的沧桑岁月，表现出山里人的勤劳、善良，与天地抗争，不言累、不诉苦的顽强奋斗精神。

——张士增 从耿卓的作品中，我们可以看出一种责任，反映时代节律和脉搏跳动。反映普通人的生存状态和心态是艺术家所追求的目标。只有深刻反映画家所处时代精神的作品，才有可能成为美术史上的力作。

——西沐 从生活中提炼那些最深刻、最生动、最真实、最美好的东西，然后把它变成一张完整的作品。

生活感动不了自己的东西，当然也就很难感动别人。

黄耿卓是一位只画来源于生活又能够感动自己的作品的人。

——中国画廊联盟研究报告 耿卓的肖像画的追求，不同于刘文西或周思聪，或者王子武。

如果说刘文西对真、善、美的追求大体上是善——美——真，对黄胄来说，则是由美进入真与善，那么，耿卓恰好追求着真——美——善的路子，总体追求当中的这点差异，我认为无损大方向的一致性，正好是形成了各自的风格特点。

——沈鹏 耿卓的画是他跟太行山人融在一起的心声。

——靳宝栓 看耿卓的画，就知耿卓的人，像一个知识分子在亲吻家乡的土地，因为他爱得太深。

——刘曦林

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>