

<<其峰画语>>

图书基本信息

书名：<<其峰画语>>

13位ISBN编号：9787102049359

10位ISBN编号：7102049358

出版时间：2010-3

出版时间：人民美术出版社

作者：孙其峰 编

页数：132

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<其峰画语>>

内容概要

孙其峰先生是好读书、勤于思考与写作的美术家。

他谙熟传统画论，有丰富的艺术实践经验，善于把历史与现实、理论与实际结合起来；他不盲从于各种流行观念，即便在各行各业都实行“政治挂帅”的年代里，也总能提出自己的看法。

他讲课精于比喻，深入浅出，富于智慧和幽默感。

他既关注艺术之“技”，也关注艺术之“道”，先后写下了大量的随笔，涉及画史、书史、画论、书论、山水画、花鸟画，以及当代美术教育、美术创作的种种问题，言简义赅，具有很高的学术含量，在其峰先生的艺术生涯中，这一部分内容占有不可忽视的地位。

本书主要是从先生新时期以来的笔记、谈话与讲课记录中摘编整理而成的，只选择论书画篆刻的代表性文字；作为语录体，以简要、明了为宗，在不影响原意的情况下，对少数较长或重复的句子作了删节；为了阅读与查寻的方便，对所选文字作了大致的归类。

<<其峰画语>>

作者简介

孙其峰，原名奇峰，曾用名琪峰，别署求是楼主。

汉族。

1920年生于山东招远县。

早年毕业于国立北平艺术专科学校国画科，曾先后从师于徐悲鸿、黄宾虹、李苦禅、王友石、汪慎生等名家。

擅山水、花鸟、书法、篆刻，兼画史画论。

曾任天津美术学院副院长，现为天津美术学院终身

<<其峰画语>>

书籍目录

一、论艺术之“道”二、论继承、借鉴三、论师造化、发心源四、论中国画教学五、论天分、学养、人品六、论风格七、论构图八、论笔墨九、论技、法十、论画史、画家十一、论书法篆刻主要参考资料孙其峰艺术活动年表孙其峰先生自刻印、常用印选

<<其峰画语>>

章节摘录

一瞥的印象，是写意的根据；凝神地观看，则是工笔的所本。

写意画是远距离的印象，工笔画则是近距离观察。

——《砚畔随想》 半工半写（也叫兼工带写）是一种熔工笔与写意于一炉的画法。

这种画法“工写相发”、“粗细相济”，效果很好，它好就好在“细而不腻”、“粗而不野”。

恽南田有一些较粗放些的应属这种“半工半写”的画法。

近人张其翼惯用“粗落墨细染色”的方法（或叫“粗画细染”），也是属于这种半工半写的画法。

有些人把画面“主体”刻画得较细腻，把配景画得粗放一些，效果也很好，这也可以说是半工半写的一个别支。

——1981年6月8日在北京赵家楼的谈话做人处世不可“打马虎眼”，但画写意画却可打马虎眼。

例如远处某些看不清的景物，你“认真”刻画清楚，就会失真，最好用打马虎眼的方法处理，不信你试试看。

——《论画手稿》凡作画应“浑”处，不可强求其“清”，反之亦然。

妙在清浑互衬、相反相成，方为合作。

——同上 余尝将民间成语“貌合神离，似是而非”八字，戏反其意为“貌离神合，似非而是”以论写意画，且自谓与古人之“遗形得神”、“离象而求”诸语有合。

——《稍纵即逝》 中国画的“黑”、“白”二字不是指两种颜色而说的。

“黑”、“白”在中国画论中，不是指具体的什么事物，它是“形而上”的，不要把它看作是“形而下”的，要从哲学的高度去理解它。

——同上 作画（指有主题思想的画）既要“心中有数”和“胸有成竹”，又要能够随机应变。

前者是战略思想，后者则是战术上的灵活运用。

——同上 画面的处理（或称之为收拾、润色等）不要处处“到家”。

因为处处“到家”会给你带来不到家。

——同上 写意画，贵在不求形似亦不离形似。

所谓不求形似者，非置形似于不顾，盖不斤斤于形似者也。

唯其不斤斤于形似，乃能物外得似，遗形取神。

——1981年在北京赵家楼的谈话。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>