第一图书网, tushu007.com

<<与“柏拉图”的对话>>

图书基本信息

书名：<<与“柏拉图”的对话>>

13位ISBN编号：9787102054032

10位ISBN编号：7102054033

出版时间：2011-1

出版时间：人民美术出版社

作者：杜键

页数：219

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

<<与“柏拉图”的对话>>

内容概要

两千多年前，柏拉图以苏格拉底与希庇阿斯对话的方式，提出了“美是什么”这个问题。
经过论证，他的结论为“美是难的”。
从那时以来，人们对美的本质的探索不能说没有进展，但所有努力，至今仍未能圆满回答这个“柏拉图的难题”。

现在，作者杜键也遭遇这个迷人的问题。
他很想就这个问题与柏拉图讨论，于是就出现了这个想象中的“对话”，成就了这本《与“柏拉图”的对话》。

第一图书网, tushu007.com

<<与“柏拉图”的对话>>

书籍目录

引言
一、“美是什么”不是“假问题”
二、从“美是漂亮小姐”说起
三、评判“漂亮小姐”的标准是哪里来的
四、关于“绝对美”
五、美是优质人性的感性显现
六、关于“人的本质”和“社会文化构造”
七、唯物史观对于美学的意义
八、实践在美学中的地位
九、大自然不能提供完善的审美价值坐标
十、人类为什么需要欣赏自己
十一、审美是对人性的一种感性的价值判断
十二、审美价值的“层级性”和“不可比性”
十三、关于“美的泛化”
十四、“汤罐”之美，来自哪里
十五、“节律快感”与“节律美感”以及“形式美”
十六、花为什么被认为是美的
十七、“美的泛化”即人性的对象化
十八、“美”为什么是一种“客观存在”
十九、美以怎样的形态存在于世间
二十、艺术是什么
二十一、艺术的前景是否可以预测
二十二、美学的意义是什么
后记

章节摘录

版权页：插图：十五、“节律快感”与“节律美感”以及“形式美”杜：您的这个提问，把问题内在的复杂性暴露出来了。
这是一个关于“节律快感”与“节律美感”关系的问题。
美感与快感的差别，很早就被美学家注意到。
您在《大希庇阿斯篇》中也否定了把引起快感的因素当作美的根源的看法。
长期以来，人们尽管对美感与快感性质不同的根据是什么未必看得清楚，但多数美学家并没有把它们混为一谈。
当然，这是指对一般美感与一般快感的差异而言。
如果从“节律美感”与“节律快感”的角度看，则还没有人把它们严格地加以区别（有时它们也确是难以区别），以至要把它们的关系说清楚，虽然需要花些时间，但却是必要的。
由它引起的混乱，长期影响着人们对美的认识。
柏：我有极大的兴趣和足够的时间，来听你解释什么是“节律美感”和“节律快感”。
杜：既然您有时间，我就不计较是否哕唆，从头说起。
先简要区分一下美感与快感，然后再来说什么是“节律美感”与“节律快感”。
只有把这些都说清楚，才能回答您刚才提出的问题。
生物在它漫长的进化过程中，始终处在大自然的怀抱里，从而被塑造成一个从根子上就与大自然相谐的东西，使生命与大自然之间有密切的对应关系，这是一方面；另一方面，生命的发展，总要不断地探寻发展之路，既要适应也要抗争。
趋利避害、自我保护的神经系统，就是在这个过程中发展起来的，其中就有“快感——痛感”机制。
它是一种通过遗传获得的生物性功能，这里说的快感，就是一种生理上的愉悦感，它与痛感相对应。
对于维护生命的发展，它们共同发挥着重要作用。

编辑推荐

《与"柏拉图"的对话》是由人民美术出版社出版的。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com