

<<中外美术史>>

图书基本信息

书名：<<中外美术史>>

13位ISBN编号：9787102055107

10位ISBN编号：7102055102

出版时间：2011-4

出版时间：人民美术出版社

作者：林木

页数：327

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<中外美术史>>

### 内容概要

林木主编的《中外美术史》融合中外美术史为一体，以上古、中古、近古与现代为时间线索，把中国以及欧洲、美洲、非洲、亚洲、大洋洲美术作并列介绍，以呈现世界美术发展多样化的总格局。呈现中国美术在世界美术中独特的东方特色。

《中外美术史》从教学授课的实际出发，按课时编排，附有导论、小结、名词解释、思考题与参考书目。

应是一本立意新颖，编排合理，实用性较强的美术史教材。

## <<中外美术史>>

### 书籍目录

#### 第一部分 上古美术

- 第一章 文明的曙光——石器时代
- 第二章 浑沦率真的艺术精神——彩陶时代
- 第三章 上古文明的丰碑——青铜时代
- 第四章 恢宏壮阔的华彩乐章——过渡时期

#### 第二部分 中古美术

- 第五章 秦汉美术与印度佛教美术
- 第六章 魏晋南北朝美术与基督教美术
- 第七章 隋唐五代美术与伊斯兰教美术
- 第八章 两宋美术与东亚、东南亚佛教美术

#### 第三部分 近古美术

- 第九章 宁静淡泊超然物外——元代美术
- 第十章 欧洲文艺复兴美术
- 第十一章 从意境之美到笔墨至上——明清美术的演变
- 第十二章 风格与流派——16世纪至19世纪中期的欧洲美术

#### 第四部分 现代美术

- 第十三章 现代主义思潮
- 第十四章 抗日战争前的中国美术
- 第十五章 日本、苏联等国的美术
- 第十六章 抗战到“文革”时期的美术
- 第十七章 西方当代艺术
- 第十八章 新时期的中国美术

编后记

## <<中外美术史>>

### 编辑推荐

林木主编的《中外美术史》注意介绍美术史常识中通常应有的知识，亦奉献一些现有的为学术界所关注的新的研究成果。

除了上述美术史编写思路上的独特与新创之外，每部分编写中亦有新的知识贡献。

例如对原始美术起源偶然性与原始思维特征的介绍，五代两宋画院史的改写以符合历史之真实，对董其昌、“四王”的笔墨贡献及对明清总体评价的纠偏，对现当代艺术世界格局、相互联系与最新现象（如世博会的介绍）等等，都是本美术史撰写中的独特之处。

本书并非不分主次依次罗列世界美术史，而是以中国美术史为主，辐射世界其他国家和地区的美术史。

而“世界”又不仅仅是过去一向偏重的西方，还力图包括亚、非、拉、大洋洲等各区域的民族美术。这种主次分明的写法有利于中国学生对自身中国自身美术史的学习，也有助于增进他们对世界各地美术的了解。

<<中外美术史>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>