第一图书网, tushu007.com

<<平面构成>>

图书基本信息

书名：<<平面构成>>

13位ISBN编号：9787102058634

10位ISBN编号：7102058632

出版时间：2012-5

出版时间：人民美术出版社

作者：舒泳涛 编

页数：90

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

<<平面构成>>

内容概要

《高等教育“十二五”全国规划教材·高职高专艺术与设计类教材：平面构成》在结构上，以教材的学术性、系统性为基础，综合了教辅书的功能性与实用性，以及工具书信息量庞大的优势，对传统教材的编写体例与要求进行大幅度改革，将20%的最新教育理念、30%的最新实战导航与50%的经典案例解析与设计项目实训完美融合。

第一图书网, tushu007.com

<<平面构成>>

书籍目录

第一章 初识构成
第一节 何谓构成
第二节 构成的前世今生
一、西欧
二、日本
三、中国
第三节 平面构成学什么
一、平面构成的概念
二、平面构成对设计的影响
三、平面构成练习常用材料
第二章 平面构成三大元素
第一节 点
一、重新认识点
1 点是面积小而散的图形
2 点是在大的场景对比下的小块图形
3 图形交叉的地方会产生一个点
4 所有的符号都有点的特征
5 用各种工具制造的短小有力的痕迹
二、点的关系
1 虚点
2 位置
3 点的情绪
4 点的错视
三、设计作品解读
知识链接：草间弥生的圆点世界
第二节 线
一、看看生活中随处可见的线
二、线的分类
三、线的表达方式
1 线的长短与粗细
2 线的曲与直
3 积线成面
四、线的错视
1 长短的错视
2 位置的错视
3 曲直的错视
五、艺术与设计作品解读
知识链接：线的交响——上海玻璃博物馆
知识链接：线有多美——些艺术作品中的线
第三节 面
一、认识各种面
二、面的情绪
三、面的错视
四、艺术与设计作品解读
知识链接：贝聿铭的苏州博物馆--历史的味道

第一图书网, tushu007.com

第三章 发现形改造形创造形
第一节 肌理
一、自然肌理
二、人工肌理
1 浮色吸附
2 纸张揉皱
3 玻璃压印
4 微火熏制
5 水彩撒盐
6 流淌成型
7宣纸拓印
三、设计作品解读
知识链接：充满民族感的肌理——靳埭强的海报设计专题
第二节 形的解构、重组、表现
一、形的关系
二、形的解构与熏组
三、图底关系
第四章 形与形的加减乘除
第一节 构图与骨骼
一、构图
1 对称
2 均衡
二、骨骼
1 水平
2 垂直
3 斜向
4 曲线
三、分割
1 用数理进行分割
2 等形分割
3 等量分割
4 自由分割
四、设计作品解读
第二节 重复、近似、特异
一、概念与方法
1 重复
2 近似
3 特异
二、设计作品解读
第三节 渐变、发射、动感
一、概念与方法
1 渐变
2 发射
3 动感
二、设计作品解读
第四节 密集
一、密集

第一图书网, tushu007.com

二、设计作品解读
第五章 平面中的空间魔法
第一节 从平面跳到空间
一、创作方法
1 形的重叠
2 斜线纵深
3 面的连接
4 线的曲折
5 形的交错
6 透视原理
7影的衬托
二、设计与艺术作品解读
第二节 不可思议的空间
一、悖理
1 多视点空间形态并存
2 同一根线或同一个面形态交叉并存
二、混维
三、艺术与设计作品解读
知识链接：冈特兰堡的混维海报
知识链接：埃舍尔的魔幻世界
知识链接：毕加索的立体主义画作
第六章 视觉狂欢的时代——流行图形元素解读
第一节 涂鸦
第二节 卡通
第三节 文字的无限图形化
第四节 民族风的盛宴
中式风格
哥特风格
巴洛克风格
伊斯兰风格
第五节 一切都在数字化

第一图书网, tushu007.com

<<平面构成>>

章节摘录

版权页： 插图： 第一节 肌理 你有过这样的经历吗？
在一张普通打印纸和一张粗纹水彩纸里面，你更喜欢粗纹那张？
当你看到叶肉干枯后留下的叶脉，忍不住深深赞叹它的美丽？
在光面实木地板和浮雕表面的实木地板中，你总觉得浮雕那个更为高档？
为什么？
你有没有深究其中的奥妙？
其实，以上种种都是神奇的肌理带给我们的感受。
肌理是物体表面的组织纹理结构，它可能表现为各种纵横交错、高低起伏、粗糙平滑的纹理变化。
肌理可以分为自然肌理和人工肌理。
一、自然肌理 自然肌理是来自于自然界中各种物体的可见面，人的肌肤、树的表皮、叶的脉络、水的波纹、山的层叠、土的堆积、火的燃烧、根的缠绕、石纹、动物皮纹（虎纹、蛇纹）、烟云变换、雨雪飘零、偶然产生的瓷器结晶釉、冰花纹……这些都可以被理解为自然肌理。
我们可以通过拓印、摄影等方法来采集。
自然肌理通过形的改造和变化，广泛应用于我们的生活中。
把原材料表面经过创造性的变化，通过雕、拓、刻、压、烤、烙、喷、拼、揉、补等表现手段，再经过排列、组合就可以得到各种肌理形态。
常用的平面构成肌理创作方法有：渲染法、吹彩法、滴流法、墨纹法、晕色法、排斥法、喷色法、弹线法、敲印法、印压法、拼贴法等。
1.浮色吸附 浮色吸附就是令颜料漂浮于水中，用纸张或布料等介质去吸附颜料，形成具有形式美感的画面。
如果使用水性色颜料，譬如水彩水粉、墨汁等，就要选用容易吸附颜色的宣纸、毛边纸等纸张。
具体方法是在水中加入极少量的洗涤液（可防止颜料下沉过快，也可不加），然后用毛笔蘸了颜料后轻点水面，在墨汁扩散的过程中小心吹动和搅拌，适时用纸覆盖水面，吸附完成后摊平阴干即可。
在使用水性色的时候，当墨色在水面漂浮，快速使用牙签蘸点油脂到水面，水油混合，会出现意想不到的效果。
如果是油性颜料如有色磁漆、油画颜料等，则不必采用吸附性太强的纸张，用普通画纸、木板均可，操作的步骤还是与水性色颜料一样。
2.纸张揉皱 把纸浸入水中，微湿，取出揉成团，挤干水分，摊平纸张，就会发现纸面多了很多褶皱。
在光滑的表面，譬如玻璃、板材表面涂上颜色，把皱纸放在上面按压，颜料就进入褶皱内，阴干后压平即可。
使用不用的纸会产生不同的效果。
一般越薄的纸出来的纹路越细致。
3.玻璃压印 先把画纸用刷子刷湿，然后在玻璃上涂上加了少许浆糊的水粉颜料（加浆糊是为了增加颜料的黏稠度，当然也可以试试不加浆糊的效果，对比一下有什么区别），再洒点水在上面，把湿画纸盖在玻璃上移动按捺，就会得到丰富的肌理效果。
4.微火熏制 把白乳胶稀释后均匀刷在卡纸上，用酒精灯或蜡烛燃烧的火去熏炙，不时侧转、移动卡纸使白乳 胶缓慢流动，就会出现精彩效果。
除此之外，用火烧纸后留下燃烧的痕迹也属于熏炙的范畴。
5.水彩撒盐 用食盐撒在水彩上，干后会有不同形状的浸染点而出现意外效果。
6.流淌成型 把纸张固定好，然后刷上颜料，不断翻转流淌形成图形。
7.宣纸拓印 这种方法来自碑文拓印的经验在做肌理作业的时候可以使用这种方法去拓印树皮硬币等肌理。

第一图书网, tushu007.com

<<平面构成>>

编辑推荐

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com