

<<钢琴表演艺术>>

图书基本信息

书名：<<钢琴表演艺术>>

13位ISBN编号：9787103010693

10位ISBN编号：7103010692

出版时间：2006-1

出版时间：人民音乐出版社

作者：李嘉禄

页数：135

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<钢琴表演艺术>>

内容概要

演奏者要表演任何一个作曲家的作品，除了要了解作者创作该作品的时代背景、该作品的思想内容和风格外，还必须有表现该作品所必须的演奏技术，才能得心应手把音乐再现给听众，这是一种表演艺术，《钢琴表演艺术》的着眼点也在于此。

《钢琴表演艺术》的主要内容分为两部分：第一部分由技术与音乐风格、思想内容的关系，基本姿势及例外，基本触键法，手指技术，八度和二弦的弹奏法等部分组成；除第一章外，都属于演奏技法的范畴。

第二部分为指法，放松和富于弹性，触键及音色、音量的变化关系，踏板的运用和如何学习一首作品等五个部分；它们是属于怎样更好地表现作品的范畴。

全书自始至终用技术如何表现音乐内容的问题来贯穿，故称《钢琴表演艺术》。

钢琴表演艺术涉及的面很广，内容也很多，要想用文字把它们表达出来是很不容易的。为此，我们选用一些谱例来阐明问题，读者把文字与谱例相对照，理解起来会容易一些。

<<钢琴表演艺术>>

书籍目录

第一章 音乐与技术的关系第二章 基本姿势及例外第三章 触键与音色、音量变化的关系一、触键速度的快慢二、手指离键的高低三、用力部位的不同四、使用重量的多少五、各声部的结合第四章 基本触键法一、连音的触键法二、非连音的触键法三、跳音的触键法第五章 手指技术一、手型二、音阶、琶音及其分解和弦的训练三、颤音的训练四、双音音阶和双音琶音的训练第六章 八度的弹奏法一、连音八度的弹奏法二、非连音八度的弹奏法三、跳音八度的弹奏法第七章 和弦的弹奏法第八章 指法的运用一、制定指法的原则二、特殊指法的作用三、大伸张和收缩指法在钢琴高级演奏技术中的作用第九章 谈谈放松和富于弹性第十章 踏板的运用一、踏板的名称及作用二、踏板法三、使用踏板的几条原则第十一章 谈谈如何学习弹奏一首作品一、浏览、背谱二、处理乐曲三、攻技术难关四、抓整体，完整地弹奏作品第十二章 教师与学生的关系重版后记

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>