

<<托斯卡>>

图书基本信息

书名：<<托斯卡>>

13位ISBN编号：9787103023549

10位ISBN编号：7103023549

出版时间：2002-1

出版时间：人民音乐出版社

作者：[意] 贾科萨 伊利卡 编剧,[意] 普契尼 作曲

页数：87

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;托斯卡&gt;&gt;

## 内容概要

为了向广大音乐 戏剧工作者和歌剧爱好者介绍世界歌剧四百余年来的发展,特编了这套“世界歌剧文学系列”丛书,每年出版若干种。

希望这套丛书能够成为大家喜爱的手册,并在欣赏中丰富艺术感受。

贾科莫·普契尼(Giacomo Puccini)于1858年12月22日出生于意大利的小城鲁卡。

一百多年来,普契尼家族在宗教音乐方面在当地享有盛名。

少年时代的普契尼在当地的音乐学院学习,并创作过一些宗教音乐作品。

1880年,在他人的资助下,普契尼进入米兰音乐学院继续深造,师从音乐理论家巴茨尼(Antonio Bazzini, 1818~1897)和庞奇埃利(Amilcare Ponchielli, 1834~1886)。

后者曾创作过歌剧《歌女乔空达》(La Gioconda),在教学和创作两方面对现代意大利歌剧都起到过重要影响。

米兰的音乐生活大大开拓了普契尼的视野。

1883年,普契尼以一部《随想交响曲》作为毕业作品结束了音乐学院的学习,初步展露了创作交响作品的才华,但他更希望投身于歌剧创作。

据说普契尼在十八岁时曾步行到比萨观看了威尔第的歌剧《阿依达》(Aida)的演出,由此萌发了对歌剧的热情和向往。

普契尼最初创作的两部歌剧都不够成功。

直到1893年,他的第三部歌剧《曼侬·莱斯科》(Manon Lescaut)在都灵首演,才使普契尼得到了公众的关注。

三年之后(1896年),还是在都灵,在著名指挥家托斯卡尼尼的指挥下,上演了一部奠定普契尼国际声誉的作品——《波希米亚人》(La Bohème)。

这部歌剧音乐新颖,富有魅力和表情,使整个欧洲认为意大利歌剧界升起了一颗新星。

此后,普契尼又连续创作了歌剧《托斯卡》(Tosca)和《蝴蝶夫人》(Madama Butterfly),它们和《波希米亚人》一起,标志着普契尼歌剧创作的顶峰。

他后期创作的一些作品,如《西部女郎》、《燕子》以及包括三个独幕剧的《三联画》均未获得同样的成功。

普契尼的创作道路以歌剧《图兰多特》作为终结,遗憾的是作者本人未来得及将它最终完成。

1924年11月29日,普契尼因病去世,《图兰多特》的结尾由他的朋友、作曲家弗兰科·阿尔法诺按他本人的意图续写完成,于1926年4月25日在托斯卡尼尼的指挥下首演于米兰的拉·斯卡拉歌剧院。

当演完柳儿殉难的一段后,托斯卡尼尼放下指挥棒,转过身对观众说:“在这里,大师放下了他的笔。”

普契尼的美学观是在“现实主义”的影响下形成的。

“现实主义”(verismo)是十九世纪九十年代初意大利歌剧界确立的一种艺术流派,最早始于意大利文坛,主张文学艺术作品真实地反映现实生活。

十九世纪末,伴随着意大利复兴运动时代的结束,那种为祖国的利益牺牲的英雄主义失去了现实的基础,艺术家们开始用现实生活中的“小人物”代替争取自由的英勇斗士,力求真切地体现现实生活中尖锐的感情冲突。

普契尼的作品同样蕴含着对普通人命运的关注,一些作品具有强烈的戏剧性情节;但总的来说,普契尼歌剧创作的手法和原则比“现实主义”的典型代表要丰富和细腻得多。

在普契尼的歌剧中,人声占有重要地位,这是意大利歌剧的传统。

普契尼的歌剧同威尔第晚期的作品《奥赛罗》(Othello)和《法斯塔夫》(Falstaff)一样,不再把剧中的音乐分成一段段编有号码的曲目,而是每一幕中的音乐贯穿始终,一气呵成。

普契尼打破了宣叙调和咏叹调的界限,创造了意大利歌剧艺术未曾有过的一种灵活、独特的宣叙-咏叹风格。

他把非抒情性的唱词或一般的对话写成节奏较强、曲调较少的旋律,把抒情性的唱词谱写成舒展、优美的旋律,按照剧情的需要,两种旋律(前者有如宣叙调,后者有如咏叹调)很自然地衔接过渡。

## <<托斯卡>>

普契尼在他的歌剧中，经常把一些人物和事件同具有特性（表现在旋律、节奏、音色和和声等方面）的乐句联系起来，形成剧中人和事的音乐主题。

普契尼成功地运用这些主题来刻画人物、烘托剧情、倒叙往事，并使全剧的音乐完整、统一。

优美动人的旋律是普契尼歌剧作品最显著的特点。

普契尼是谱写旋律的天才，他的旋律富于表情，而且很流畅，易于上口，易于记忆，很多唱段都深为音乐爱好者喜爱。

另外，普契尼在创作中不断探索各种表现手法。

比如，他喜欢利用富有地方色彩的音乐表现剧中的人物或渲染气氛，使歌剧带有“异国情调”。

这在他的作品《图兰多特》和《蝴蝶夫人》（尤其是后者）中都有明显的体现。

<<托斯卡>>

书籍目录

出版者的话 作者简介 创作背景 故事梗概 剧中人物 歌剧脚本 第一幕 第二幕 第三幕

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>