

<<普罗科菲耶夫>>

图书基本信息

书名：<<普罗科菲耶夫>>

13位ISBN编号：9787103033111

10位ISBN编号：7103033110

出版时间：2009-8

出版时间：人民音乐出版社

作者：托马斯·希帕尔戈斯

页数：278

译者：葛斯

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<普罗科菲耶夫>>

前言

近年来我国爱好西方古典音乐的人，特别在青年中愈来愈多了，这是一个令人鼓舞的现象。就在当前出现的古典音乐普及规模愈来愈大的喜人形势下，人民音乐出版社选择了德国汉堡罗沃尔特出版社(Rowohlt-Vedag)出版的“罗沃尔特音乐家传记丛书”数十种翻译出来，目的是供我国包括发烧友在内的广大音乐爱好者、音乐从业人员(教师、演出工作者)等从事音乐欣赏、学习、研究和教学时参考。

罗沃尔特出版社是德国历史悠久的出版社之一，成立于上世纪初，它随着德国百年来的政治沧桑几起几落，但始终以求新扶新为己任，在推动德国文化创新上有着值得自豪的传统和声誉。

“罗沃尔特音乐家传记丛书”是罗沃尔特出版社“名人传记丛书”的一个组成部分。

这套书在全德国乃至所有德语国家都是闻名的。

如果你有机会到德国普通的家庭做客，几乎可以在每家的书架上发现这套五颜六色的丛书部分或成套地排列在书架上，十分引人注目。

说这部丛书家喻户晓并不过分，它已经成为人们经常查阅的工具性参考书了。

“罗沃尔特名人传记丛书”涵盖了几乎人类全部知识领域和文化领域，只要某人对某一知识和文化宝库，诸如哲学、宗教、自然、科学、政治、军事、文学和各种艺术门类(音乐、造型艺术、戏剧、电影、舞蹈等)曾做出卓越贡献，或者对社会的历史进程起过显著影响，罗沃尔特出版社就请人为其撰写传记性的文字收入丛书，以单行本的形式出版。

单行本篇幅不大，一般是200页上下的小册子，但具备科学性和可读性两方面的价值。

丛书每个单行本都以传记主人公的名字为书名，书名下有副标题：“以传记主人公的自述作依据，配相应的图片文献加以说明”。

副标题强调丛书的两个特点：一是使用第一手材料写成，加强传记的客观性和可靠性。

这一点非常重要，因为有关音乐家传记的出版物，中外有个通病，常常把音乐家的天才神秘化或把他们的生活浪漫化，传记作者不遗余力收集音乐家的趣闻轶事，把它们当成认识音乐家的主要窗口，有的甚至用渲染性语言、不确实的虚构哗众取宠。

“罗沃尔特音乐家传记丛书”不这样，每一个作者在正文前都要做说明，说他写这本传记要打破过去在这位作曲家身上制造的神话，还他一个真面目。

二是所有书中均配有同传记主人公有密切关系的时代人的肖像，以及他本人经历的历史事件和音乐活动的图片，做到图文并茂。

这些插图并非用于装饰，而是用形象来说明问题。

最近出版的单行本取消了这个副标题，但我们注意到新版传记强调第一手材料的原则不变，书的排版做到图文并茂的努力没变，非但如此，新版还换上了许多彩图。

罗沃尔特出版社物色的撰稿人，都是对撰稿对象、相关领域及有关问题有深入研究并做出卓越成绩的专家，这可以从丛书编辑部为每个作者所写的介绍中看出。

有的撰稿人还是相应研究领域中的权威，比如《瓦格纳》的撰写人汉斯·迈耶先生就是世界瓦格纳研究权威之一。

因为在文学和音乐方面的渊博学识和突出成就，而且为新中国培养了第一批日耳曼语文学学者，汉斯·迈耶先生被北京大学授予名誉教授称号。

罗沃尔特出版社组织了一大批专家学者为“罗沃尔特名人传记丛书”各科的单行本撰稿，使通俗性的小册子具有很高的学术水平，这也是值得我国出版界和各学科的专家学者，特别是音乐学科中的专家学者效法的。

上述特点和做法，保证了“罗沃尔特音乐家传记丛书”的科学性，值得赞扬和推荐。

我们认为这套丛书还有另外两个特点值得指出。

一是丛书的单行本在不断更新。

以莫扎特、贝多芬、肖邦为例，单行本已更换成全新的版本，新版由新的撰稿人写出。

通过比较，我们注意到新版的观点和材料因学术界对这几个音乐家的研究有新的进展和新的成果而与旧版有所不同，一般说新版抛弃了作者认为是陈旧的观点，从新的视角来观察问题，补充新的材料。

<<普罗科菲耶夫>>

这种做法和我国的“与时俱进”精神是相通的。

另外，新版抛弃了旧版堆砌材料搞繁琐哲学的缺点，叙述和行文比以前简洁扼要，篇幅也减省了。

另一个特点是前面提到的文字内容和丰富图片文献的搭配。

我国的出版界常用“图文并茂”形容好的出版物，但是有的书刊文字配了许多花花绿绿的图片，看起来琳琅满目，但与文本内容没有多大关系。

“罗沃尔特音乐家传记丛书”丰富的图片资料与文本内容相得益彰，放在有关内容旁边，起到了使内容具有直观的形象性作用，使读者阅读时不感到枯燥，而且加深了对内容的印象。

为了满足一些读者深入研究的需要，书中的引文都一丝不苟地在书后尾注中标明出处。

附带说明：书中若有对我国读者陌生、但对理解本文起加深作用甚至关键作用的人名、地名、名词和所说的事件、问题，原作者没有加注，但我们的译者把这些都作为脚注放在当页的下方。

丛书每个单行本都附有作曲家音乐作品的完备目录，这是音乐爱好者和研究者重要的查考依据，书后的对作曲家研究的出版物和重要书目，大都是在研究史上有了定评的重要著作，也有最新出版的。

这两个附录我们原封不动地以原文附在中文后面。

应该指出，这两种附录所提供的资料都是最新的和可靠的，可以作为进一步研究的重要参考或依据。

每个单行本还附有作曲家的生平大事年表，可以帮助读者对作曲家有一个概括的了解，同时也有助于迅速查考作曲家生平事迹和作品完成的准确年代。

丛书还附有传记主人公的同时代或后代的重要思想家、音乐评论家和同行作曲家们的评价，或带有箴言性的摘要语录。

这些评论常常代表了不同时代的各种不同的观点，但总的来说是客观的，有的是切中要害的。

这些不同时代、不同观点的评论可以开阅读者的视野，有利于促进读者对作曲家的思考和认识。

人民音乐出版社把“罗沃尔特音乐家传记丛书”译审任务交给我们三个人，我们感到这个任务很有意义，就欣然接受了。

但我们都感到责任重大，因为任务是艰巨的。

一是数量大，全套有60本，而且都是德文。

解放后特别是改革开放以来，懂德语的人虽然不像解放初期那样凤毛麟角，但比起英语、俄语、法语来，毕竟人数尚少，合格的德文译者不易寻觅。

二是这些书的内容专业性强，与一般的音乐家传记相比，它们具有一定的深度。

所以，我们组稿时必须找那些既有较高德语修养，同时又有一定音乐知识的译者。

幸好，很多译者都是古典音乐爱好者，他们特别对德国音乐有相当丰富的知识。

但是要译好这样的丛书，对仅仅是一个懂德语的音乐爱好者来说，仍有许多音乐专业上的难关要克服。

幸好我们的译审小组中有专门从事音乐专业教学、研究的音乐史专家余志刚，有在大学兼任了十几年音乐欣赏教学的德国古典文学专家严宝瑜，以及有过业余翻译音乐类书籍丰富经验的歌德研究专家高中甫。

由他们各自组稿的译稿完成后，都由他们精心审校。

如审稿时遇到疑难问题，译审小组在人民音乐出版社理论辞书编辑室的负责同志和责任编辑的参与下一起研究解决。

总之，包括我们自己在内的所有翻译者都抱着高度的责任感，兢兢业业、尽心尽力地去完成这项工作。

因为所有参加工作的人深深了解完成这个任务意义重大，都愿竭尽绵薄之力，为我国的社会主义音乐事业的普及和提高做一点工作。

以上便是我们要说的话。

因为许多话是我们对读者怎样理解和使用这部音乐丛书有关，所以我们把这些话当作“序”放在书前，我们没有认为我们的话是绝对正确的，写上这些仅为读者作参考之用。

竭诚希望批评指正。

严宝瑜(执笔)余志刚高中甫“罗沃尔特音乐家传记丛书”译审小组

<<普罗科菲耶夫>>

内容概要

普罗科菲耶夫是原苏联作曲家、钢琴家。

自幼从母学习钢琴，5岁试写钢琴曲、9岁试写歌剧。

14岁进圣彼得堡音乐学院学习作曲和钢琴，20岁举行首次个人交响乐音乐会。

1918-1936年旅居美国、法国，从事创作和演出，36年回国定居，继续从事音乐创作。

1947年，获俄罗斯联邦人民艺术家称号；1943-1951年，6次获苏联国家奖金，1957年获列宁奖金。

普罗科菲耶夫的创作大致可分为三个时期：（1）、早期（1902-1914）以管弦乐作品和钢琴作品为主，富于青春气息，音调具有俄罗斯民族风格；（2）、旅居国外时期（1918-1936）受西方现代音乐流派的影响，作品的节奏强烈、和声复杂、曲调仍带有俄罗斯悠长的音调；（3）、后期（1936-1953）创作追随国际音乐新潮流，倾向于新古典主义。

<<普罗科菲耶夫>>

作者简介

作者：(德国)托马斯·希帕尔戈斯 译者：葛斯

<<普罗科菲耶夫>>

书籍目录

与普罗科菲耶夫相关的问题一位作曲家的青年时代彼得堡：现代派实验室“渴望世界文化”缓慢地返乡苏联作曲家日丹诺夫主义注释年表对普罗科菲耶夫的评论作品目录参考书目人名索引作者简介图片来源

<<普罗科菲耶夫>>

章节摘录

历史人物的面孔总是为人所熟知。

根据立场的不同，观点也有所不同。

今天，谁要研究谢尔盖·普罗科菲耶夫，谁就会得到许多相关的传统意义上的宝贵资料、就会体会到不少有益的东西。

这些就是作曲家的形象，是他个人和他音乐作品的形象；它不仅步调并不那么一致，而且还分裂成两半。

一方面是议论较多的：即从普罗科菲耶夫的传记背景上看，在东西方对他的作品持有完全不同的看法。

苏联的音乐史学著作试图对那些在西方现代人圈子里活动的音乐家不予理睬，但也不去贬低他们。

而西方的种种文献，长期以来却难以对苏联作曲家普罗科菲耶夫的所谓的带有政治色彩的、又比较质朴的音乐作品做出评价。

这种缺口时至今日仍被视为正常。

杰拉尔德·亚伯拉罕在50年当中得出的结论是：“‘质朴’一贯是他音乐风格的基本要素”，它证明了普罗科菲耶夫作品的一致性，而这在当时是不符合潮流的。

其间，人们对于“具有某些连贯性的观点”是表示赞成的。

然而，不论西方还是东方，仅仅对普罗科菲耶夫在公众音乐生活中的一小部分作品，以及普罗科菲耶夫的官员形象做过一般性评价，过去如此，现在也如此。

这是普罗科菲耶夫领受到的第二次被分裂成两半。

普罗科菲耶夫不论在歌剧《真正的人》，还是在芭蕾舞剧《宝石花》的音乐剧中，实际上都试图把自己的美学意图服从恰到好处的标准，甚至服从少数正规的官方音乐。

但是，也有一些特征鲜明的早期作品，例如康塔塔《他们七个》，还有一些大型音乐作品，如《第二交响曲》和歌剧《火天使》或晚期作品《第六交响曲》，以及由大提琴和管弦乐队演奏的《交响协奏曲》等作品，在苏联长期受到全面冲击，在西方也不断遭受白眼。

另一方面，东方的社会主义现实主义的典范的重要著述则对普罗科菲耶夫的作品结构予以高度评价，就是西方的公众对此也给予好评，例如，对他的交响童话《彼得与狼》，芭蕾舞剧《罗密欧与朱丽叶》、《灰姑娘》，清唱剧《亚历山大·涅夫斯基》，《第二交响曲》及《第五交响曲》等作品。

1933年，普罗科菲耶夫回访苏联时说：“我并不想得到苏联高层对我的童话歌剧《三个桔子的爱情》和《古典交响曲》的评价”。

在美国的40年当中，音乐听众首先对他的音乐成果予以肯定：“交响童话《彼得与狼》的音乐具有激情……美国的唱片目录把普罗科菲耶夫的作品排在莫扎特的作品前面，离贝多芬和柴科夫斯基的作品不远。

”这位作曲家的《三个桔子的爱情》是美国音乐年的主要作品。

使东西方受到不小震动的事实是：普罗科菲耶夫的《彼得与狼》不仅被誉为交响音乐的教育学楷模，而且还作为社会主义现实主义未来方向的作曲教学法教材。

这种从意识形态上为普罗科菲耶夫铸就的印象就是狮头羊的喷火兽。

这一定性时至今日仍无改变。

但是，展望未来的普罗科菲耶夫显然不该如此。

他的个性似乎过于复杂；他创作的作品会使他付出太大。

普罗科菲耶夫经历了俄国不可思议的尼古拉二世和列宁、斯大林统治的各阶段。

他是沙皇俄国两次革命和两次世界大战残酷年代的见证人。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>