

<<车尔尼钢琴初步教程作品599 >>

图书基本信息

书名：<<车尔尼钢琴初步教程作品599 教学与弹奏指导>>

13位ISBN编号：9787103034538

10位ISBN编号：7103034532

出版时间：2008-10

出版时间：人民音乐

作者：应诗真

页数：77

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<车尔尼钢琴初步教程作品599 >>

### 前言

一、有关车尔尼的练习曲卡尔·车尔尼（Karl Czerny，1791.2.21-1857.7.15），奥地利钢琴家、作曲家和教育家。

他为钢琴教学所写的练习曲，给后人留下了大量的、丰富的遗产。

他的练习曲有作品599、作品777、作品139、作品849、作品636、作品299和作品740等；有基本练习性质的练习曲集作品261、作品821、作品337和作品365等；还有专门练习左手的作品718以及练习八度的作品553等等。

由于其教学价值很高，直到今天仍是我们常用的教材。

车尔尼是贝多芬最得意的学生，又是李斯特的老师。

由于他所处的时代，使得他的作品既继承了古典主义的传统，又和浪漫主义有密切的联系。

有人称车尔尼练习曲是为弹奏贝多芬奏鸣曲做准备的，实际上绝不仅限于此。

车尔尼的有些练习曲，甚至可以说是为学习浪漫派作品做准备的练习曲。

因此，学习车尔尼练习曲，不论对演奏古典主义的还是浪漫主义时期的钢琴作品，都有极大的帮助。

## <<车尔尼钢琴初步教程作品599 >>

### 内容概要

车尔尼是贝多芬最得意的学生，又是李斯特的老师。

由于他所处的时代，使得他的作品既继承了古典主义的传统，又和浪漫主义有密切的联系。

这是一本最初级教程，共有一百首。

内容很丰富，训练很全面，从开始学习读谱，至节奏、速度、各种技术类型和歌唱性弹奏等，都包括在内。

由于教学效果好，至今仍是最常用的教材。

车尔尼作品599的调性，从没有升、降号一直到有五个升、降号，对熟习各个不同的调有很大的帮助。

和车尔尼钢琴初步教程（作品599）可以同时使用的教材有拜厄的《钢琴基本教程》、巴赫的《初级钢琴曲集》和《小前奏曲与赋格曲》、汤普森的《现代钢琴教程》、布格缪勒的《钢琴进阶二十五曲》（作品100）以及简易的小奏鸣曲等。

<<车尔尼钢琴初步教程作品599 >>

书籍目录

前言教学与弹奏指导 一、识别音符的初步练习（第1首～第10首） 二、固定位置的五指练习（第11首～第18首） 三、大指移位练习（第19首～第26首） 四、音域超过一个八度的练习（第27首～第31首） 五、带有低音谱表的练习（第32首～第35首） 六、带有升、降记号的练习（第36首～第38首） 七、其他简易调的练习（第39首～第42首） 八、带休止符的乐曲练习（第43首～第57首） 九、训练快速的练习（第58首～第70首） 十、带装饰音及不带装饰音的旋律练习（第71首～第100首）

## <<车尔尼钢琴初步教程作品599 >>

### 章节摘录

插图：教学与弹奏指导一、识别音符的初步练习（第1首～第10首）车尔尼练习曲的识谱是从高音谱表开始的，低音谱表从第23首才进入。

因为只用高音谱表，第2首就出现了上加线音符，这对一些年幼的儿童来说，就有相当的难度。

可先由老师告之音符的名称，加线太多的几首也可先跳过去，如第4首、第7首。

当然，如果学生已在其他教材中学习了识谱，那么，也可将第1首至第7首跳过去。

特别是第5首和第6首，从技术角度来看；这些分解和弦对初学者也太难。

第8、第9、第10首是训练左右手和弦的练习。

和弦很简单，主要的只是主、属和下属和弦。

要求是学习基本的手型，大指和五指要站立好，掌关节微微拱起，和弦三个音发声要整齐，声音要饱满、圆润。

音量不必过分要求，尽量做到自然。

至于声音的层次、高音旋律要突出等要求，还为时过早。

方法是弹奏时手要靠近键盘，三个手指保持好基本手型，有准备地将手臂重量送到键上，手指只是在键上站立好，不需再用力；手腕自然地随重量放下；手腕、手掌、肘部都不要僵硬；更不要用手高高地去击键。

<<车尔尼钢琴初步教程作品599 >>

编辑推荐

《车尔尼钢琴初步教程:作品599教学与弹奏指导》为人民音乐出版社出版发行。

<<车尔尼钢琴初步教程作品599 >>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>