

<<精通钢琴技巧>>

图书基本信息

书名：<<精通钢琴技巧>>

13位ISBN编号：9787103034743

10位ISBN编号：7103034745

出版时间：2008-12

出版时间：人民音乐

作者：西莫·芬克

页数：155

译者：郑兴三

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<精通钢琴技巧>>

内容概要

本书作者凭借多年在音乐会上演出和从事教学的经验，为钢琴学生们精心制作了这一综合性的学习纲领。

学生们只要遵循此纲领系统地去实践，就必能获得扎实而灵活的技巧，而且还能避免不良习惯的形成，消除潜在的损害。

为充实练习实践和体现研习的价值，本书所用谱例均引自传统钢琴曲。

为便于阅读和在键盘上使用，本书还附许多插图。

本书既可作为正规的课本，也可充当自学用书，无论是学生或者是专业钢琴家，都可以从本书受益。

就本书的结构而言，它是一部有始有终，以一贯之的教程，但也适合作为某专题用的辅助材料。

为阐明本书富有创意性的练习，作者还专门制作了一部长达90分钟的教学电视片，该片由本书发行者提供。

<<精通钢琴技巧>>

书籍目录

绪言概述定义第一部分 基本动作 第一节 绪言 第二节 姿势和基本的臂动作 基本动作1 姿势调整
 基本动作2 手臂内转伸展 基本动作3 肩带动作和摆动 基本动作4 臂部转动与肩带 基本动作5 前臂
 推划动作 基本动作6 侧向运动 第三节 基本的手和手指动作 基本动作7 手的位置和手指动作 基本
 动作8 手勺 基本动作9 拉动手指 基本动作10 摊开手指 第四节 综合动作 综合动作1 肩部和臂部动
 作与键盘适应 综合动作2 手和手指动作与键盘适应 综合动作3 整个弹奏机体与键盘相适应——臂部
 循环动作 第五节 钢琴演奏中形成的动作 A 在键盘前就座的姿势 B 键盘形状与键盘内的各种关系
 C 踏板 第六节 总结第二部分 应用动作 第七节 绪言 第八节 上臂与肩带 A 拉动的臂连音——内转
 圆与外转圆 B 推动的臂动作——短音与长音 C 上臂自然下落 D 多音符臂部模式——手指伸展 第
 九节 前臂 A 手指处于手掌位置时的前臂弹跳——对应 B 横侧向的前臂跳动 C 向前的自然下落—
 —弹回 第十节 手 A 手弹跳 B 勺式和弦 第十一节 拇指 A 拇指动作——内收与屈曲 B 坍塌的中
 关节——横侧向拇指动作 C 弹性与对应 第十二节 第2指至第5指 A 拉动手指动作 B 坍塌的第5指
 ——横侧向力量 C 交搭的连音 D 摊开手指 E 横鞍运动——替换练习 第十三节 总结第三部分 综
 合动作 第十四节 绪言 第十五节 连音动作 A 轻摇动作——和弦的重复 B 前臂一手指集群 C 上臂
 作势——循环 D 手指长度调节 第十六节 横侧向动作 A 横侧向伸张——有准备的移动 B 回弹
 运动——平行运动——八度 C 假连音 第十七节 放开动作 A 手的放开 B 手——手指的断奏 C 手
 指放开 第十八节 总结结论建议阅读书目

<<精通钢琴技巧>>

媒体关注与评论

在《精通钢琴技巧》中，芬克教授系统地整理了毕生对钢琴教学和演奏的研究和经验。这对任何关注钢琴的人都是有意义的。

对于初学者来说，它富于逻辑地探索和展现了钢琴演奏的全套动作。

即便是成熟的艺术家也可以从中找到至今仍然不断困扰他们的生理问题。

——乔治·吉奥佩斯教授，北卡罗来纳大学钢琴音乐学院院长 该书为达到灵活的钢琴技术提供了全面、有趣的动作准备。

——路斯·斯兰钦斯卡教授，南伊利诺伊大学音乐系 《精通钢琴技巧》是一部对于钢琴学生和教师来说非常系统且易于使用的手册。

这是一项综合的、简明的研究，系统地涉及到钢琴技术的每一个重要方面，文中运用了清晰的概念分析、优秀的实际乐例、有益的词汇，以及详细的说明。

——梅那汉姆·普雷斯勒教授，印第安那大学音乐学院，布克斯三重奏团钢琴演奏家

<<精通钢琴技巧>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>