

<<阮演奏教程>>

图书基本信息

书名：<<阮演奏教程>>

13位ISBN编号：9787103034804

10位ISBN编号：710303480X

出版时间：2009-1

出版时间：人民音乐出版社

作者：宁勇

页数：232

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<阮演奏教程>>

前言

随着我国社会文明的迅速发展，人们对于音乐文化的需求也在日益增长，特别是青少年中喜欢音乐的人越来越多，其中有很大一部分是钟情于包括阮在内的民族乐器的爱好者。

平日，无论从舞台、电视还是其他媒体中，经常可以观看与聆听到各种民族器乐合奏、重奏或者独奏表演，其精彩动人的演奏与强烈的艺术魅力使观众深受感染，并赞叹不止。

对此，那些对学习民族乐器产生极大兴趣的青少年学生以及家长们难免会想到：要学到这样高的演奏水平得花费多少时间和精力？

所有音乐界业内人士都懂得：学习和掌握好任何一门中外器乐艺术，以致达到专业演奏人员的水平，绝不是一件容易的事情。

学习者起码要花费十年以上的时间，在专业教师的悉心指导下与个人自觉的领悟中，天天坚持，勤学苦练，日积月累，不断提高，最终才可能实现所追求的理想目标。

常言说“冰冻三尺非一日之寒”，“十年铁杵磨成针”就是这个道理。

实际上，众多民族乐器的爱好者并不是想将来一定要成为专业人才，他们的主要目的是通过学习一种民族乐器，提高自身的音乐艺术素质和综合文化修养，具有一项既能自娱自乐，又能在校园或社会文娱活动中展示特长，并成为丰富个人业余生活与提高个人生活品味的一种喜好。

当然，青少年学习者后来因时间、观念、目标的转变，同时又由于成绩优异而考入高等音乐院校继续深造的也不乏其人。

对在校以各科文化课学习为重，仅能利用有限的课余时间练琴的广大青少年学生群体来说，若采用音乐院校那种按部就班、严密细致的教学程序来学习乐器显然不太适合。

所以必须从现实状况与实际需要出发，调整教材和教学方法，采用“速成式”的教学新模式。

这种“速成”绝不能一般地视为“在较短的时间内较迅速地学成”，而应该是在不违反器乐教学的科学性与规律性的前提下，既使学习者打好左右手必须具备的专业基本功并掌握好器乐表现的基础能力，又能够在相对较短的时间里进入演奏乐曲与表现音乐内容阶段，使学习者学有兴趣，学有所获，学有所成，较扎实地达到初级或中级程度的演奏水平，同时又奠定了继续提高的良好基础。

只有这样，才不至于在教学中出现“无序跳进”、“拔苗助长”、“欲速不达”的各种弊端。

<<阮演奏教程>>

内容概要

这是一套入门的、普及性的、方便于读者学习的初、中级器乐演奏教程，尤其对于准备考级或者准备继续考取高一级的学琴者具有较为实用的功效。

与同类教程相比，本套教程在相对“速成”的基础上，又不失循序渐进的科学性与严谨性。

同时，为了增加学习者的学习兴趣，力求在练习曲的编排上兼具一定的趣味性，因此谓之“快乐音乐”。

本教程会使你在快乐的时光，快乐地“玩儿好”快乐的音乐。

希望你能在轻松快乐的氛围中，玩儿好你的“技巧与练习”，成为一位演奏快乐音乐的快乐音乐家。

作者在总结二十多年阮教学实践经验的基础上，以优化学习步骤、丰富学习内容、增强学习兴趣、提高学习效率作为出发点，研究出了“阮定弦五度递换教学模式”，并根据这一模式规律编创了相应的练习曲和乐曲。

全书共分四个部分：一、常识篇；二、入门篇；三、提高篇；四、乐曲篇。

通过对本书的系统学习，习琴者可以掌握规范的演奏姿势和科学的练琴方法，能够在较短的时间里达到初、中级程度的演奏水平，为进一步地学习和提高奠定良好的基础。

<<阮演奏教程>>

作者简介

宁勇，音乐教育家、作曲家、演奏家，华南师范大学音乐学院器乐教研室主任、阮专业教授、硕士研究生导师。

中国音乐家协会会员，中国民族管弦乐学会会员、阮专业委员会副会长，新加坡谈滨尼东阮族乐团、丁晓燕阮族乐团顾问。

主要著作有《阮演奏法》（合著）、《阮技艺基础训练

<<阮演奏教程>>

书籍目录

第一部分 常识篇 第一节 中华阮乐技艺史综述 第二节 阮的构造及部件简介 第三节 阮的定弦、音域及记谱 第四节 阮的把位 第五节 阮的指弹与拨弹 第六节 阮的各类演奏符号 第二部分 入门篇 第一节 阮的持琴姿势 第二节 右手基本演奏姿势与训练 一、右手基本演奏姿势 二、顺划技巧的基本训练 三、倒划技巧的基本训练 四、划奏训练 第三节 右手扫拂基本演奏姿势与训练 一、基本演奏姿势 二、第一阶段训练 三、第二阶段训练 四、第三阶段训练 五、第四阶段训练 第四节 左手基本演奏姿势与训练 一、基本演奏姿势 二、第一阶段训练 三、第二阶段训练 第五节 弹挑基本训练 1.三连音练习 2.绿洲欢歌 3.打起小军鼓 第六节 滚奏基本训练 1.滚奏练习 2.汾水长流 3.摇篮曲 4.朝阳映红伊犁河 5.短滚练习(《向前进》) 第七节 换弦基本训练 第八节 递换为“1515”定弦的训练 一、递换模式 二、乐曲练习 1.送别(电影《城南旧事》插曲) 2.哆睐咪(美国电影《音乐之声》插曲) 3.上学进行曲 4.红星歌(电影《闪闪的红星》主题歌) 5.海边思絮 6.紫竹调 第九节 递换为“5252”定弦的训练 一、递换模式 二、乐曲练习 1.幸福渠(片段) 2.二月里来 3.知道不知道 4.课间游戏 5.喜唱丰收 6.天山少年 第十节 递换为“2626”定弦的训练 一、递换模式 二、乐曲练习 1.故乡情 2.弹起热瓦甫 3.天边有颗闪亮的星(歌剧《党的儿女》选曲) 4.归乡路上 第十一节 左手切把按音形式的基本训练 第十二节 递换为“6363”定弦的训练 一、递换模式 二、乐曲练习 1.民族团结之歌 2.青春舞曲 3.娃哈哈 4.五声音阶切把按音练习 5.小贝壳的歌 6.泸沽湖情歌 第三部分 提高篇 左、右手各种基本技巧的加强与提高训练 第一节 换弦训练 第二节 换把训练 第三节 长滚训练 第四节 短滚训练 第五节 活指训练 第六节 常见节奏型右手基本弹法综合训练 左、右手各种技巧的学习与训练 第一节 轮指 第二节 摇指 第三节 平指按弦与大指按弦 第四节 双弹、双挑与和弦扫拂 第五节 双滚、扫滚与双轮 第六节 勾、抹、剔、捺与分 第七节 滚挑、摇弹、轮勾与轮挑 一、滚挑练习 二、摇弹练习 三、轮勾与轮挑练习 第八节 泛音 第九节 上移与下移 第十节 打弦、带弦与擞弦 第十一节 滑弦 第十二节 推拉弦 第十三节 吟弦与大颤吟 第十四节 揉弦 第十五节 颤指音 第十六节 伏弦 第十七节 摘与摘弹 第十八节 提弦 第十九节 敲琴码与弹面板 第二十节 其他非乐音类技巧 第二十一节 拨弹中的有依托与无依托 第二十二节 食指定位法 第四部分 乐曲篇 1.草原欢歌 2.喜庆 3.曲江春色 4.祝福西藏 5.秋叶琴思 6.玉楼月 7.望秦川 8.月下踏歌 9.绿中游 10.彩蝶戏春 11.丝路驼铃 12.终南古韵

<<阮演奏教程>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>